

Nuevo Día
Massacre

Nuevo Dia (version acústica?)

Afinacion Eb (todas la cuerdas medio tono mas abajo)

La idea es usar acordes abiertos, si no quieren correr la afinacion suena bien, pero no es lo mismo.

Los nombres de los acordes estan como si fuera en afinacion standard (ej. Em=Ebm).

Se puede optar por D o G9 al final del verso, o intercalarlos, suenan bien ambos.

Los () quieren significar que se trate de tocar menos fuerte esa nota.

La idea es dar una version para una guitarra sola.

Intro y verso (una vuelta de c/acorde en 4 tiempos).

	Em	G	C	D		Em	G	C	G9
D#	---0---	(0)---0---	2----		--0---	(3)---	0---	(3)---	
A#	---0---	3----	1----	3----		--0---	3----	1----	3----
F#	*--0---	0----	0----	2----		--0---	0----	0----	2----
C#	*--2---	0----	2----	0----		--2---	0----	2----	0----
G#	---2---	x----	3---	(0)---		--2---	x----	3---	(0)---
D#	---0---	3----	0-----		--0---	3----	0----	3----	

Post-verso (dos vueltas A9, dos C, dos A9, una C, una D)

	A9	C		A9	C	D
D#	---0---	0-----	0-----	0-----		0-----
A#	---0---	0-----	1-----	1-----		0-----
F#	*--2---	2-----	0-----	0-----		2-----
C#	*--2---	2-----	2-----	2-----		2-----
G#	---0---	0-----	3-----	3-----		0-----
D#	---(0)---	(0)-----	(0)-----	(0)-----		(0)-----

Durante el solo se tocan el verso y luego el post-verso .

Puente -tal vez mal llamado puente , en fin-(una vuelta de G/B, una de C9, dos de D -con el arreglo en D4-).

G/B	C9
//-----/	//-----/
//-----3-----/	//-----3-----/
*-----0-----0-----0--	-----0-----0-----0--
*-----0-----2-----2-----	-----2-----2-----
//---2-----/	//---3-----/
//-----/	//-----/

```

      D              D4              D
-----2-----3--/-----2-----//
-----3-----3-----/-----3-----3-----//
-----2-----2-----/-----2-----2-----*//
--0-----/-----0--*//
-----/-----//
-----/-----//

```

Repite ese arpeggio las veces que vos sabes.

La parte final [unceptain...] seria rasgueando estos mismos acordes.

Termina en G.

Ah, por si se quiere hacer el riff en la intro en vez de acordes, va esto.

```

D# | |-----|-----|
A# | |-----|-----|
F# | |--(4)---(4)(6)---(6)(7)---|-(7)-----|
C# | |--2-----2--4-----4--5-----|--5-----|
G# | |-----|-----|
D# | |-----|-----|

```

```

D# | |-----|-----|
A# | |-----|-----|
F# | |-----|-----|
C# | |--(5)---(5)(7)---(7)(9)---|-(9)---(7)-----|
G# | |--3-----3--5-----5--7-----|--7-----5-----|
D# | |-----|-----|

```

```

Em              G          C              D
Te agradezco también          los hermosos presagios
(igual)
Aunque debas saber que lo dicho fue en vano
(igual)
Debo yo esperar a que sientas lo mismo
(igual)
Aunque sea muy triste quiza

```

```

A9              C
Triste, triste...
          A9      C      D
Triste... triste

```

```

Em          G      C              D
Sufrimiento, no, no es la forma de hacerlo
(igual)
Verte así, no, no, es el modo de verlo
(igual)
El dolor de tocarte, el dolor de verte así
(igual)
Ya no voy a sentirlo, no más, jamás

```

A9 **C**
Triste, triste...

A9 **C** **D**
Triste... triste

Em **G** **C** **D**
Nueve horas más, Fueron tantas horas
(igual)

Ya lo ves así yo te sigo queriendo
(igual)

Aunque solo me quede con mi tristeza
(igual)

Y ese hermoso presente salvaje y nada más **G/B C9 D (D4-D)-arpegiado-**

G/B **C9** **D**
Un ceptain is what you re feeling and you know

G/B **C9** **D**
You ve done right and You know become mine

G
And You know become by my side

C9
by my side

D
by my side

G/B C9 D
G/B C9 G

Creo que quedo bastante entendible, cualquier duda al mail.