

Querida Eugenia  
Massacre

```
|-----|  
|-----|  
|--6-----6-----6-----6-----|  
|-----6-----6-----6-----6-----|  
|-----|  
|-----|
```

C#5 B5 F#5  
A#5 D#5

C#5 B5 F#5 C#5  
Casi no se escuchan más explosiones,  
B5 F#5 A#5  
es que hubo tregua en el lado más pobre,  
D#5  
resiste un día más...

C#5 B5 F#5 C#5  
Hoy quisiera ocultar las emociones,  
B5 F#5 A#5  
querida Eugenia te pido entonces,  
D#5  
escribime una carta...

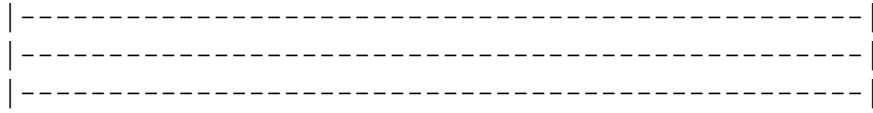
G#5 F#5 F5  
El mismo color aquel nos confunde hoy,  
A#5 G#5 G5 E#5  
el mismo cable que ayer modulaba informes...

C#5 B5 F#5

A#5 D#5  
O alguna postal...

Guitarra 2: C#5 B5 F#5  
|-----9-----9-----9-----|  
|-----9-----9-----7-----9-----|  
Guitarra 1  
--10-----
-----

Guitarra 2 C#5 B5 F#5  
|-----9-----9-----|  
|-----9-----9-----7-----9-----|  
Guitarra 1  
|--10-----10-----|



C#5                    C#maj7                    F#5                    D#5  
Uh, dijeron que ayer tenías desbordes,

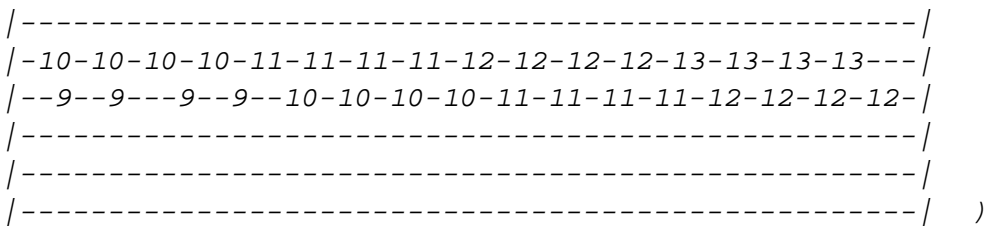
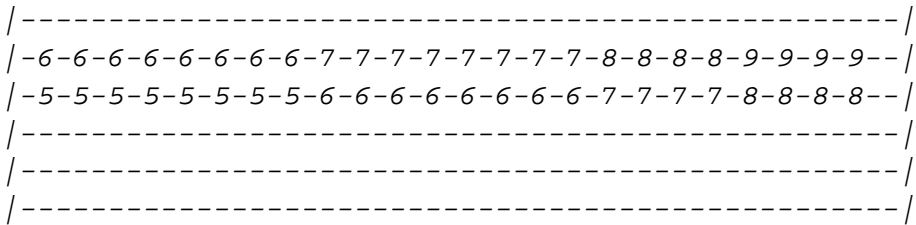
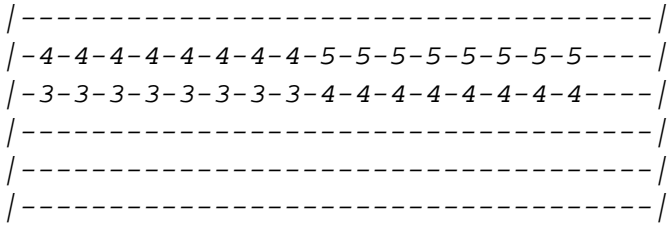
F#5                    D#5

C#5                    C#maj7                    F#5                    D#5  
uh, supongo que ayer serían desbordes...

F#5                    D#5

G#5  
El mismo color aquel nos confunde hoy,  
A#5                    G#5                    G5  
el mismo cable que ayer modulaba informes...

D#5  
(La primera guitarra hace:



F#5                    D#5 F#5                    D#5 F#5                    D#5

El mismo color aquel nos confunde hoy...                    D#5

El mismo color aquel nos confunde hoy...                    G#5

El mismo color aquel nos confunde hoy...                    B5

El mismo color aquel nos confunde hoy...                    C#5                    G#5                    F#5  
el mismo cable que ayer modulaba informes...  
C#5                    B5

...informes...

F#5 A#5 D#5  
...o alguna postal...

C#5  
...eyyyyyyy.....

C#5 B5 F#5  
Casi no se escuchan más explosiones,  
C#5 B5 F#5

C#5 B5 F#5 A#5  
y hoy quisiera ocultar las emociones,  
resiste un día,

C#5 B5 F#5  
casi no se escuchan más explosiones,.

C#5 B5 F#5 A#5  
querida Eugenia te pido entonces,  
D#5

escribime una carta...

C#5 B5 F#5  
/-----/  
/-----/  
|10---13---10---13-10---10--13--10--10---13---|  
/-----/  
/-----/  
/-----/

C#5 B5 F#5  
/-----/  
/-----/  
|10---13---10---13-10---10--13--10--|  
/-----/  
/-----/  
/-----/

C#5 B5 F#5  
/-----/  
/-----/  
|10---13---10---13-10---10--13--10--|  
/-----/  
/-----/  
/-----/

C#5 B5 F#5  
/-----/  
/-----/  
|10---13---10---13-10---10--13--10--10---13---|  
/-----/  
/-----/  
/-----/

A#5 D#5

```

/-----/
/-----11-/13---11-/
/--10-----10-----10-----13-----/
/-----/
/-----/
/-----/

```

A#5 F#5 D#5

```

/-----/
/-----/
/---10-----10-----10-----13-13---/
/-----8-----/
/-----/
/-----/

```

A#5 D#5

```

/-----/
/-----/
/---10-----10-----10-----13--12----- (14)-----/
/-----8-----8-----/
/-----/
/-----/

```

C#5

Así que ahí esta, para preguntas, sugerencias o cualquier otra cosa, metansen a [Villalba\\_rock\\_89@hotmail.com](mailto:Villalba_rock_89@hotmail.com), y si andan un poco aburridos charlamos un rato, chau chicos suerte!!!!!!!