

Declaración

Mauricio Diaz

Pues esta transcripcion no podria haber sido posible sin la colaboracion de rodolfohernandez1960@hotmail.com por añadir algo, yo soy miguelacras, solo que cambie de cuenta.

Atencion con el arpegio y los pasitos.
La introduccion esta papa, no la puse.

D A G A7 D
Cómo ordenan sus frases los tipos que suelen en publico hablar?
E° Bm BmB/A G E° D
Si hoy me encuentro tan sólo contigo y no puedo expresar mi sentir?
D A G A7 D
Cómo habré de lograr que parezca un discurso de declaración
E° Bm BmB/A G E° D
si me sobran ideas y el ritmo cardiaco me impide pensar?.

G E° D
Voy a hacer lo posible por darme a entender
E° Bm BmB/A G E° D
Y evitar los detalles que salen sobrando por ser obviedad
G E° D
Por ejemplo que al verte fue tal la impresión
E° Bm BmB/A G E° D
que en mi alma de golpe ocupaste un lugar.

D A G A7 D
Me pregunto si debo de ser más concreto en lo que hay que decir
E° Bm BmB/A G E° D
y olvidarme de versos y frases plagiadas a algún escritor
D A G A7 D
Ofrecer mis servicios de tierna pareja en forma oficial
E° Bm BmB/A G E° D
Como solicitando trabajo de tiempo completo en tu ser

G E° D
Mis ingresos son bajos y mis sueños son dos
E° Bm BmB/A G E° D
Mantenerme en la tierra y buscarle motivo a este afán de cantar
G E° D
Soy de sangre anarquista y criterio sutil
E° Bm BmB/A G E° D
No presumo automóvil ni estirpe social

F C Dm A
Debo confesar lo difícil que fue

Bb D#7 Dm
Decidirme a estar aquí
C Em E° Dm Bb A7
Y reconocer que tu imagen me hace titubea... ar.

D A G A7 D
Elegí con cuidado un lugar especial para estar junto a ti
E° Bm BmB/A G E° D
Y ensayé en el espejo con gran precisión la actitud a tomar
D A G A7 D
Me aprendí de memoria variados poemas a fin de lograr
E° Bm BmB/A G E° D
Que te vieras envuelta en un cuento inventado a la luz del amor.

G E° D
Y ahora estoy a tu lado y es tal el temor
E° Bm BmB/A G E° D
Que los versos se escapan atados a alguna mirada fugaz
G E° D
Y al hallarme carente de ingenio quizá
E° Bm BmB/A G E° D
Solo resta pedirte ser mi otra mitad

El D#7, solo es recorrer la posicion un traste y añadir cejilla en el 1 ero
El e° es lo mismo que un la7 con bajo en la# (5 cuerda 1er traste)
y el Bm con Bajo en A es solo quitar la cejilla y sonar la 5ta cuerda como bajo.