

**No hay marcha en Nueva York**  
**Mecano**

F Am  
Es una ocasión singular  
C7  
la de que el dólar esté  
D D7  
devaluado  
Gm Gm7  
que no hay que dejar escapar  
C C7  
para viajar a ultramar en un momento dado.

Fm7 Bb  
Cuando tomo una decisión  
Fm7 Bb  
soy peor que Napoleón  
Eb Abm  
y aunque no me guste el avión  
Eb D G G7  
soy un hombre de acción y por eso

F C F C  
Me marché a Nueva York  
F C F C  
con la botella de Fundador  
Em7 Am Em7 Am  
me marché a Nueva York  
Em7 Am Em7 Am  
con la navaja de explorador  
C C7 F  
me mareo en el avión

Fm7 E7  
señorita azafata, el menú me ha hecho daño:  
Bb Bb7  
¿sería usted tan grata de acercarme al baño?  
Ab - Bb - Ebm C - C7/9m  
Oh, uh-oh, oh - oh

Un fundido en negro y después  
plano picado al revés  
de rascacielos  
y yo allí dispuesto a triunfar  
como San Juan de la Cruz  
en el Carmelo.

MI primera desilusión  
los problemas de comunicación

más de dos millones de hispanos  
y allí no habla nadie en cristiano.

F C F C  
Ya estoy en Nueva York  
F C F C  
y no le veo buen color.  
Em7 Am Em7 Am  
ya estoy en Nueva York  
Em7 Am Em7 Am  
tampoco he visto ningún actor  
C C7 F  
me hieren el pundonor

Fm7 E7  
no dejándome entrar en las discos de moda  
Bb Bb7  
que si eres 'espanis' ni un vaso con soda  
Ab Bb Ab Bb  
Oh, Uh-oh, Uoh, para para para para po

F# Bb  
Como en Hijos de un dios menor  
Bb Eb Eb7  
traté de hacerle entender a un policía  
Abm Abm7  
¿a la estatua de la Libertad  
C# C#7  
¿me dice usted cómo se va, su señoría?

F#m7 B7  
Y al adoptar la posición  
F#m B7  
de ese monumento en cuestión  
E7 A Am E  
se pensó que era un comunista buscan|do follón  
Ab7  
y lo tuve.

F# C# F# C#  
No hay marcha en Nueva York.  
F# C# F# C#  
ni aunque lo jure Henry Ford  
F7 Bb F7 Bb  
no hay marcha en Nueva York  
F7 Bb F7 Bb  
y los jamones son de York.  
C# C#7 F#  
pensé que iba a estar mejor,  
F#m7 F7  
que te comen el coco con los telefilmes  
B B7  
pero es un ardid y estoy loco por irme

E  
a Madrid.