

No hay marcha en Nueva York
Mecano

F Am
Es una ocasión singular
C7
la de que el dólar esté
D D7
devaluado
Gm Gm7
que no hay que dejar escapar
C C7
para viajar a ultramar en un momento dado.

Fm7 Bb
Cuando tomo una decisión
Fm7 Bb
soy peor que Napoleón
Eb Abm
y aunque no me guste el avión
Eb D G G7
soy un hombre de acción y por eso

F C F C
Me marché a Nueva York
F C F C
con la botella de Fundador
Em7 Am Em7 Am
me marché a Nueva York
Em7 Am Em7 Am
con la navaja de explorador
C C7 F
me mareo en el avión

Fm7 E7
señorita azafata, el menú me ha hecho daño:
Bb Bb7
¿sería usted tan grata de acercarme al baño?
Ab - Bb - Ebm C - C7/9m
Oh, uh-oh, oh - oh

Un fundido en negro y después
plano picado al revés
de rascacielos
y yo allí dispuesto a triunfar
como San Juan de la Cruz
en el Carmelo.

MI primera desilusión
los problemas de comunicación

más de dos millones de hispanos
y allí no habla nadie en cristiano.

F C F C
Ya estoy en Nueva York
F C F C
y no le veo buen color.
Em7 Am Em7 Am
ya estoy en Nueva York
Em7 Am Em7 Am
tampoco he visto ningún actor
C C7 F
me hieren el pundonor

Fm7 E7
no dejándome entrar en las discos de moda
Bb Bb7
que si eres 'espanis' ni un vaso con soda
Ab Bb Ab Bb
Oh, Uh-oh, Uoh, para para para para po

F# Bb
Como en Hijos de un dios menor
Bb Eb Eb7
traté de hacerle entender a un policía
Abm Abm7
¿a la estatua de la Libertad
C# C#7
¿me dice usted cómo se va, su señoría?

F#m7 B7
Y al adoptar la posición
F#m B7
de ese monumento en cuestión
E7 A Am E
se pensó que era un comunista buscan|do follón
Ab7
y lo tuve.

F# C# F# C#
No hay marcha en Nueva York.
F# C# F# C#
ni aunque lo jure Henry Ford
F7 Bb F7 Bb
no hay marcha en Nueva York
F7 Bb F7 Bb
y los jamones son de York.
C# C#7 F#
pensé que iba a estar mejor,
F#m7 F7
que te comen el coco con los telefilmes
B B7
pero es un ardid y estoy loco por irme

E
a Madrid.