

Amor al primer añejo

Miguel Angel Mendez

algunos la han pedido esta cancion como esa mujer
pero se llama amor al primer añejo
es una rola muy sencillita y muy recomendada

va para esas mujeres feas con ganas
pero tambien para esas mujeres tan bellas
que no necesitamos rones para darnos cuenta

Miguel Angel Mendez empieza hablando:

... y bueno esta canción habla de esas veces en las que
uno anda de a solapa y entonces
a alguien se le ocurre invitarnos a una fiesta
y en esa fiesta uno dice
pues ahora si voy a agarrar ps parejo no?
tengo que salir acompañado este día, o esta noche...
entonces siempre que uno llega a esa fiesta o a una fiesta,
siempre hay dos tipos de personas,
el primero que está muy bien muy potable
pero siempre está acompañada,
siempre hay algún gandalla que se las amachina antes,
y el segundo tipo de personas son aquellas que están ps disponibles
pero como que de muy buen ver ps no están verdad?
entonces uno se empieza como que a achicopalar,
entonces agarra uno ya el chupe,
empieza uno a tomarse ps una copa de ron... dos compas de ron...
y ya después de unos dos tres rones añejos
ps la perspectiva de la vida cambia totalmente...

INTRO: E - F# - A - F# - E - F# - A - F#

1)

	E	F#
Salgo temprano muy elegante		
	A	F#
hoy es mi día, voy a ligar		
	E	F#
cruzo la calle prendo un cigarro		
	A	F#
qué clase de personalidad		

1)

llego a la fiesta que me invitaron
un par de rones para empezar
con la anfitriona llega una amiga
me la presenta pero qué va!

1)
tenía la cara de paco stanley
el cuerpo era de cepillín
las piernas eran de juan primito
y la sonrisa de tribilín

2)

	B	F#	A	F#
esa mujer,	esa mujer	es una cosa	de espanto	
	B	F#	A	F#
qué fea es!	qué fea es!	lo mío no es	para tanto	

1)
una trigueña me sonreía
yo fui a la carga pero qué va!
era casada, otra era arrimada
pasaba el tiempo y yo sin ligar

1)
se me ocurrió diez rones más tarde
todo mareado y tras fracasar
(aquí paran)
en los intentos por empatarme
(un rasgueo en A y otro en F#)
que la paca stanley ps no estaba tan mal

...volví a buscar a aquella mujer pero ella ya se había ido,
fue entonces cuando la vi por primera vez,
lo único que quedaba libre a esa hora...

1)
era más flaca que movidic
y un poco más gorda que orson welles
tenía la cara de pedro vargas
pero un poquito más fea que él

2)
esa mujer, esa mujer es una cosa de espanto
qué fea es! qué fea es! lo mío no es para tanto

...85 rones añejos más tarde
y con un aburrimiento feroz volví a mirar a la gorda y ps
vieran que no se veía tan gorda,
más bien a la distancia se veía esbelta, sabrosa y grácil...
comencé a ver cómo bailaba aquella mujer
y cómo se estremecían sus robustos pechos al compás del danzonete,
y me dije a mí mismo: mí mismo esa... esa... esa...
ps esa cosa tiene que ser tuya.
Me le acerqué con decisión y le dije
con la voz más sensual que tuve en ese momento:
me concedes esta pieza, gordita...

yo me llamo rosendo pero todos me dicen... Rosendo

1)

le guiñé un ojo con picardía
yo pienso que le guiñé los dos
porque de pronto se puso oscuro
quizá la luz alguien apagó

1)

con su sonrisa lo dijo todo
aunque le faltaban cuatro dientes
en el amor vale el sentimiento
no hay que ponerse tan exigente

2)

esa mujer, esa mujer es una cosa inaudita
qué fea es! qué fea es! y el ron la pon bonita

2)

esa mujer, esa mujer es una cosa inaudita
qué fea es! qué fea es! y el ron la pon bonita...

Final B - F# - B - remate en F#

por quienes no se sepan los acordes jeje

(cuerdas 654321)

E - 022100

F# - 244322

A - x02220

B - x24442

ya saben dudas y correcciones ahi está el correo