

El Martillo

Miguel Balboa

Ola chavos k tal, este es mi primera aporte, espero k sea de su agrado y k sea algo comprensible

Primero k nada esta cancion esta en una version acustica k sake de un video de un concierto en el k la toco, pero la cancion original tiene un super piano muy bueno, esta cancion se puede tocar con piano solo nesesian un buen oido para poderlo acoplar bien, tambien pongo los tonos para k la puedan sacar en el teclado, buen empecemos.

Este arpeggio se hace asta la parte k vendria siendo como el coro

Bm7	A	C#dim	F#	Bm7
e -----	-----	-----	-----	-----
B ---3--3--3	---2--2-2h3-2--	-----5	---2--0	---3--
G ---0-0--0--	---2-2-----2-	-----4-	---3-3--	---0-0-
D --4---4--4-	--2---2-----2	---5--	--4---4-	--4---4
A -2-----	-0-----	-2s4---	-4-----	-2-----
E -----	-----	-----	-----	-----

G	A
e -----	-----
B -----	----2
G ---3	---2-
D ---0-	--2--
A --2--	-0---
E -3---	-----

ojo en el primer A el arpeggio se hace asi SOLO si es con la pura guitarra, si lo tocan tambien con el piano se ase asi SOLO en el intro despues de eso se ace normal(como esta arriba)

A
e -----
B ----2--2
G ---2-2--
D --2---2-
A -0-----
E -----

A continuacion van los tonos para k mas o menos se guien en el tiempo en el arpeggio, abajo pondre la manera en k se ponen los tonos

Bm7	A		
Me	Hubiera		
Gustado	Ser		
El Pan	o El Pescado		
C#dim	F#	Bm7	G A
Hubiera	Preferido	Ser	Tu Lado
Herido			
Bm7	A		
Me	Hubiera		
Gustado	Ser		
El Mar	Que Callaste		

C#dim F# Bm7 G A (aki empieza el rasqueo)
O Uno De Los Miles Que Sanaste

Coro

D F#
Pero Fui Látigo En Tu Espalda
Bm

Y En Tu Frente Fui una Espina
G

Fui La Punta De La Lanza
A D

Encajada En Tu Costilla
F#

Fui La Cruz Y La Madera
G (aki se da solo un rasqueo x tono)

Y Aunque Yo Te Vi De Fuera
G A Bm7 Bbm7

Pudiendo Ser Tu Auxilio

En Bm7 y Bbm7 se les da casi como en el intro

Bm7	Bbm7
e ----- -----	
B ----3--3-- ----2--2	
G ---0-0--0- ---0-0--	
D --4---4--4 --4---4-	
A -2----- -1-----	
E ----- -----	

aki tambien solo se le da un rasqueo en cada tono

G Gm6
Fui El Martillo Que Empujo Los Clavos

Hasta El Fondo

En el Gm6 se le puede dar asi o solo un rasgue de cualquier formas
esta bien

Gm6

e -0---0
B --3--3
G ---3-3
D -----0
A -----0
E -----3

el final es opcional como lo kieran acabar, yo lo termino asi pero
ya depende de cada kien

Bm7

e -----0----0

B|----3--3--3-3---3|
 G|---0-0--0---0--0|
 D|--4---4--4-----4|
 A|-2-----2|
 E|-----|

asi se ponen en toda la estrofa

	Bm7	A	C#dim	F#	G
E)	-0-	-0-	-0-	-0-	-3-
B)	-3-	-2-	-5-	-2-	-3-
G)	-0-	-2-	-4-	-3-	-0-
D)	-4-	-2-	-5-	-4-	-0-
A)	-2-	-0-	-4-	-4-	-2-
E)	-X-	-0-	-0-	-0-	-3-

asi se ponen en la parte k vendria siendo el coro

	D	F#	Bm	G	A	Bm7	Bbm7	Gm6
E)	-2-	-2-	-2-	-3-	-0-	-0-	-0-	-0-
B)	-3-	-2-	-3-	-3-	-2-	-3-	-2-	-3-
G)	-2-	-3-	-4-	-0-	-2-	-0-	-0-	-3-
D)	-0-	-4-	-4-	-0-	-2-	-4-	-4-	-0-
A)	-0-	-4-	-2-	-2-	-0-	-2-	-1-	-0-
E)	-X-	-1-	-2-	-3-	-0-	-X-	-X-	-3-

bueno eso fue todo espero k sea de su agrado y k no tengan problemas
 al tocarla, saludos a la iglesia monte de los olivos de cd Juarez
 este es mi correo x si tienen alguna duda slok_hps38@hotmail.com