

El Martillo

Miguel Balboa

Ola chavos k tal, este es mi primera aporte, espero k sea de su agrado y k sea algo comprensible

Primero k nada esta cancion esta en una version acustica k sake de un video de un concierto en el k la toco, pero la cancion original tiene un super piano muy bueno, esta cancion se puede tocar con piano solo nesesitan un buen oido para poderlo acoplar bien, tambien pongo los tonos para k la puedan sacar en el teclado, buen empecemos.

Este arpeggio se hace asta la parte k vendria siendo como el coro

	C#m7	B	Ebdim	G#	C#m7
e/	-----/	-----/	-----/	-----/	-----/
B/	----3--3--3/	----2--2-2h3-2--/	-----5/	----2--0/	----3--/
G/	---0-0--0--/	---2-2-----2-/	----4-/	---3-3--/	---0-0-/
D/	--4---4--4-/	--2---2-----2/	---5--/	--4---4-/	--4---4/
A/	-2-----/	-0-----/	-2s4---/	-4-----/	-2-----/
E/	-----/	-----/	-----/	-----/	-----/

	A	B
e/	-----/	-----/
B/	-----/	----2/
G/	----3/	---2-/
D/	---0-/	--2--/
A/	--2--/	-0---/
E/	-3---/	-----/

ojo en el primer A el arpeggio se hace asi SOLO si es con la pura guitarra, si lo tocan tambien con el piano se ase asi SOLO en el intro despues de eso se ace normal(como esta arriba)

	B
e/	-----/
B/	----2--2/
G/	---2-2--/
D/	--2---2-/
A/	-0-----/
E/	-----/

A continuacion van los tonos para k mas o menos se guien en el tiempo en el arpeggio, abajo pondre la manera en k se ponen los tonos

	C#m7		B
Me	Hubiera	Gustado	Ser El Pan o El Pescado
	Ebdim	G#	C#m7
Hubiera	Preferido	Ser Tu Lado	Herido
	C#m7		B
Me	Hubiera	Gustado	Ser El Mar Que Callaste

Ebdim G# C#m7 A B (aki empieza el rasgueo)
O Uno De Los Miles Que Sanaste

Coro

E G#
Pero Fui Látigo En Tu Espalda

C#m
Y En Tu Frente Fui una Espina
A

Fui La Punta De La Lanza
B E

Encajada En Tu Costilla
G#

Fui La Cruz Y La Madera
G (aki se da solo un rasgueo x tono)

Y Aunque Yo Te Vi De Fuera
A B C#m7 Cm7

Pudiendo Ser Tu Auxilio

En Bm7 y Bbm7 se les da casi como en el intro

C#m7 Cm7
e/-----/-----/
B/----3--3--/----2--2/
G/---0-0--0-/---0-0--/
D/--4---4--4/--4---4-/
A/-2-----/-1-----/
E/-----/-----/

aki tambien solo se le da un rasgueo en cada tono

A Am6
Fui El Martillo Que Empujo Los Clavos

Hasta El Fondo

En el Gm6 se le puede dar asi o solo un rasgue de cualquier formas
esta bien

Am6
e/-0---0/
B/--3--3/
G/---3-3/
D/-----0/
A/-----0/
E/-----3/

el final es opcional como lo kieran acabar, yo lo termino asi pero
ya depende de cada kien

C#m7
e/-----0-----0/

B/----3--3--3-3---3/
 G/---0-0--0----0--0/
 D/--4---4--4-----4/
 A/-2-----2/
 E/-----/

asi se ponen en toda la estrofa

	C#m7	B	Ebdim	G#	A
F#)	-0-	-0-	-0-	-0-	-3-
C#)	-3-	-2-	-5-	-2-	-3-
A)	-0-	-2-	-4-	-3-	-0-
E)	-4-	-2-	-5-	-4-	-0-
B)	-2-	-0-	-4-	-4-	-2-
F#)	-X-	-0-	-0-	-0-	-3-

asi se ponen en la parte k vendria siendo el coro

	E	G#	C#m	A	B	C#m7	Cm7	Am6
F#)	-2-	-2-	-2-	-3-	-0-	-0-	-0-	-0-
C#)	-3-	-2-	-3-	-3-	-2-	-3-	-2-	-3-
A)	-2-	-3-	-4-	-0-	-2-	-0-	-0-	-3-
E)	-0-	-4-	-4-	-0-	-2-	-4-	-4-	-0-
B)	-0-	-4-	-2-	-2-	-0-	-2-	-1-	-0-
E)	-x-	-1-	-2-	-3-	-0-	-X-	-X-	-3-

bueno eso fue todo espero k sea de su agrado y k no tengan problemas al tocarla, saludos a la iglesia monte de los olivos de cd Juarez este es mi correo x si tienen alguna duda slok_hps38@hotmail.com