

Mayday

Miguel Bosé

INTRO: Em Em Am G (x4)

Em Em Am G
May- day de un abrázame
Em Em Am G Bm7
May- day!- Yo ya no soy quién
Bm Am Bm
pueda pedirte a gritos,
Bm Am
no, nada a par-tir de ahora.

Em Em Am G Em
No iré a implorar perdón
Em Am G Bm
No, ya no - Tú no eres ya quien
Bm Am Bm
vaya a te-ner derecho
Bm Am
de nada a par-tir de ahora.

Em Em Am G (x2)

Em Em Am G
May- Day de tu abrázame
Em Em Am G Bm
Tu piel ya dejó de ser quien
Bm Am
venga a pe-dirme nada
Bm Bm Am7
que pueda partirme ahora.

[CHORUS]

Em Dbdim Cmaj7 B7
HACE CUÁNTO TIEMPO QUE... HACE CUÁNTOS DAÑOS
Em Dbdim Cmaj7 B7
HACE CUÁNTAS NOCHES QUE ...NO TE HE LLORADO
Em Dbdim Cmaj7 B7
HACE CUÁNTOS CUERPOS QUE...NO ME SIENTO AMADO
Em Dbdim Cmaj7 B7
HACE CUÁNTO TE PER-DÍ Y QUE TE HE OLVIDADO

Em Dbm (4 vueltas)

[RECITADO]

E Fmaj7
"Lo verdaderamente excepcional en él es que,
E F6
a pesar de su vida disoluta,
E Fmaj7
seguía habiendo momentos en los que
E
aún daba la impresión de ser
Fmaj7
una carne casi intacta"

(8 compases en Em)

Más o menos Constantino Kavafis. Días de 1901

[CANTADO-VER ESTROF.1]

Mayday- Más te vale que
Mayday- apostándote,
pidas a tus deseos
que ardan por lo que aún hiere
Mayday- Mira, mírame
Mayday- y, abrazándome,
siente latir la calma
del brillo que dan mis ojos.

[CHORUS]

Ça fait combien ta chair? ("¿Cuánto vale tu carne?")