

Bella
Miguel Inzunza

Aqui les dejo una aportacion mas de Miguel Inzunza.
Nada mas cuiden bien los tiempos y los cambios de acordes.
chequen la cancion en este link

<http://www.youtube.com/watch?v=fLDYLNrue7A>

Los acordes los inclui al final del tab. Dudas o comentarios pueden
escribirme a mi mail ruben_rosiles@hotmail.com

Intro

E9 - E9+ - Amaj - D9 - D9+

E9

Conozco tu manera de mirar

E9

Cuando las cosas andan mas,

y ahora que lo pienso se

Amaj

Perfectamente lo que callas

D9 - D9

Cuando ya no puedes mas.

E9

Distingo lo que piensas

Cuando dices que no hay nada

E9

Que pensar,

Y en medio de la gente

Amaj

Sospecho lo que esperas

D9 - D9

Que te diga y nunca es fácil aceptar.

Asus2

Sigo pensando que el

Asus2/

G#

G

Destino cabe en tus zapatos.....

Asus2

Que todo este tiempo no a

Asus2/

G#

G

Podido desgastarnos.....

F#/A

Que naci para documentar
 (B)
Tu existencia,
 G#
Y aunque a veces mi paciencia
 G
No copera,
 F#/A
Basta verte para convencerme
 (B)
De que sigues siendo increíblemente

Asus2 Asus2/
Beeeellaaa.....
 G# G
...Impacientemente beella.....
 F#/A (B2)
...Aceleradamente beella.....
 Asus2 Asus2/
...Imperfectamente beeella aaaaa
Asus2 Asus2/
Beeella aaaaa

E9
Distingo que en la palma de
 E9
Tu mano cabe todo mi dolor,

Por eso ya no tengo,
Amaj
Y amo que hay momentos
 D9 - D9
De locura me arrebatas el timón.

E9
Confieso que mi adicta libertad
 E9
Es siempre una contradicción,

Por eso no comprendo
Amaj
Si odio que me sueltes de la mano
 D9 - D9
Al caminar por la ciudad.

Asus2
Oye me bien, por que lo se,
Asus2/
Que somos un viento en la pared,

G#
Que tiembla de repente

Cuando estoy ausente,
G
Y te dire que:

Asus2
Sigo pensando que el
Asus2/ G# G
Destino cabe en tus zapatos.....
Asus2
Que todo este tiempo no a
Asus2/ G# G
Podido desgastarnos.....
F#/A
Que naci para documentar
(B)
Tu existencia,
G#
Y aunque a veces mi paciencia
G
No copera,
F#/A
Basta verte para convencerme
(B)
De que sigues siendo increíblemente

Asus2 Asus2/
Beeellaaa.....
G# G
...Impacientemente beella.....
F#/A (B2)
...Aceleradamente beella.....
Asus2 Asus2/
...Imperfectamente beeella aaaaa
Asus2 Asus2/
Beeella aaaaa

Acordes

E9	E9	Amaj	D9	D9
e--0-	e--9-	e--0-	e--0-	e--7-
B--7-	B--9-	B--0-	B--5-	B--7-
G--8-	G--7-	G--6-	G--5-	G--5-
D--6-	D--6-	D--7-	D--4-	D--4-
A--7-	A--7-	A--7-	A--5-	A--5-
E--X-	E--X-	E--5-	E--X-	E--X-

Asus2	Asus2/	G#	G	F#/A
<i>e--0-</i>	<i>e--0-</i>	<i>e--0-</i>	<i>e--0-</i>	<i>e--0-</i>
<i>B--0-</i>	<i>B--4-</i>	<i>B--0-</i>	<i>B--0-</i>	<i>B--0-</i>
<i>G--2-</i>	<i>G--4-</i>	<i>G--4-</i>	<i>G--4-</i>	<i>G--2-</i>
<i>D--2-</i>	<i>D--2-</i>	<i>D--4-</i>	<i>D--3-</i>	<i>D--2-</i>
<i>A--0-</i>	<i>A--0-</i>	<i>A--0-</i>	<i>A--0-</i>	<i>A--0-</i>
<i>E--X-</i>	<i>E--X-</i>	<i>E--4-</i>	<i>E--3-</i>	<i>E--2-</i>

(B)	(B2)
<i>e--0-</i>	<i>e--0-</i>
<i>B--2-</i>	<i>B--5-</i>
<i>G--2-</i>	<i>G--6-</i>
<i>D--1-</i>	<i>D--7-</i>
<i>A--2-</i>	<i>A--X-</i>
<i>E--0-</i>	<i>E--7-</i>