

Mala Mujer

Miguel Inzunza

Me costó mucho transcribirla ya que no hay nada en que basarse mas que un audio mal grabado... pero al final acá está, espero les guste

- al inicio de la tablatura les recomiendo hacer el slide con cejilla completa asi el arpeggio les será más facil acomodarse

- cuando uso una nota y pongo una diagonal y otra me refiero a utilizar esa nota como mayor en la sexta, es decir Am/F# me refiero al Am normal pero con un bajero en el segundo traste de la sexta cuerda.

cualquier duda mandenme correo a: servexaguascalientes@lavadorasysecadoras.com

```

|-----0-----|
|-----5----3---1---0-----0-----|
|-----0--2-----2---2---2-----2--1-----|
|-----5----4---2---2-----3-----2-----|
|-----2-----2-----|
|-3s5-----0-----0-----0-----|

```

```

|-----5----3---1---0-----0---1-----|
|-----2-----3---3---3-----|
|-----5----4---2---2-----2---2---2-----|
|-----3-----3-----|
|-----2-----|
|-3s5-----|

```

```

|-----0-----|
|-----0-----1-----|
|-----2---2---2---2-----2---2---1-----|
|-----3-----2-----2-----|
|-----2-----2-----|
|1-----0-----0-----|

```

	Bbm	Bbm/G	Bbm/F#
El amor no tiene número de cuenta			
ni puede firmarse en blanco el corazón	Ebm/F	Ebm	Ebm/G
a la belleza, de ella	C#	Fsus4	F
El amor no es el juguete de la nena	Bbm	Bbm/G	Bbm/F#
no es el titere guardado en el cajon	Ebm/F	Ebm	Ebm/G
de las muñecas de ella	C#	Fsus4	F

Bbm
Fm
Bbm6
 se despide sin dejar ninguna huella
Ebm
Ebm/G
C#
 pero vuelve cuando el frio aprieta el nudo de su ausencia
Bbm/F
Ebsus2
 y amarás ese dolor
Ebm6
Fsus4
Bbm
C#
 de tener envenenado el corazón.

GLOSARIO

Bbm
 e |-----|
 B |--1--|
 G |--2--|
 D |--2--|
 A |-----|
 E |-----|

Bbm/G
 e |-----|
 B |--1--|
 G |--2--|
 D |--2--|
 A |-----|
 E |--3--|

Bbm/F#
 e |-----|
 B |--1--|
 G |--2--|
 D |--2--|
 A |-----|
 E |--2--|

Ebm/F
 e |-----|
 B |--3--|
 G |--2--|
 D |-----|
 A |-----|
 E |--2--|

Ebm
 e |--1--|
 B |--3--|
 G |--2--|
 D |-----|
 A |-----|
 E |-----|

Ebm/G
 e |--1--|

B | --3-- |
G | --2-- |
D | ----- |
A | ----- |
E | --3-- |

C#

e | ----- |
B | --1-- |
G | ----- |
D | --2-- |
A | --3-- |
E | ----- |

Fsus4

e | ----- |
B | ----- |
G | --2-- |
D | --2-- |
A | --2-- |
E | ----- |

F

e | ----- |
B | ----- |
G | --1-- |
D | --2-- |
A | --2-- |
E | ----- |

Ebm/F#

e | ----- |
B | --3-- |
G | --2-- |
D | ----- |
A | ----- |
E | --2-- |

*Am

e | --8-- |
B | --5-- |
G | --5-- |
D | --7-- |
A | ----- |
E | ----- |

*Em

e | --7-- |
B | --5-- |
G | --4-- |
D | --5-- |
A | ----- |
E | ----- |

*Am6

e | --5-- |
B | --5-- |
G | --5-- |
D | --4-- |
A | ----- |
E | ----- |

Asus2(maj7)

e | ----- |
B | ----- |
G | --2-- |
D | --2-- |
A | ----- |
E | ----- |

Bbm/F

e | ----- |
B | --1-- |
G | --2-- |
D | --0-- |
A | ----- |
E | --1-- |

Ebsus2

e | ----- |
B | ----- |
G | --2-- |
D | --0-- |
A | --2-- |
E | ----- |

Ebm6

e | --1-- |
B | ----- |
G | --2-- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |