

**La Mujer**  
**Miguel Luna**

SALUDOS DESDE LA PUERTA DE ENTRADA AL MUNDO MAYA  
ME GUSTA MUCHO COMO SUENA LA BATAKA EN LA VERSION ESTUDIO  
OK. LOS TONOS RAROS ESTAN ABAJO LOS DIAGRAMAS

INTRO: (se divide en varias partes)

RIFF ELECTROACUSTICO: (se hacen los siguientes que son cinco)

F#m/B - Gm/C  
F#m/B - Gm/C aquí en el tercero entra el wah wah  
F#m/B - Gm/C  
F#m/B - Gm/C  
F#m/B - Gm/C

SE HACE BALANCENADO EN CADA NOTA EL PEDAL DE WAH WAH:

Bm7                  Em    F#7                  Bm7  
e-----  
B--10s12v-v---10-----  
G-----13-11-13---7vvvvV---4v-v---  
D-----  
A-----  
E-----

ESTROFA:

Bm                  Bm7                                  Em  
Impredicable nace la mujer  
Em7    F#7  
Precoz y dulce juega a crecer  
                Bm  
la niña.

Bm                  Bm7                                  Em  
Se pone los tacones de mamá  
                Em7                                  F#7  
Con un labial pintarrajea sus  
                Bm  
Mejillas.

PRECORO:

                Em  
Entre muñecas deja la niñez  
                Bm                                  Bm7  
Y la inocencia de los dieciséis  
                Em                                  G

Se escapará con su primera vez

F#7

un día.

CORO:

Bm

Em

Así es la mujer: un panal de miel

F#7

Bm

Dueña de un encanto que envenena

Em

F#7

Así es la mujer: fuego a flor de piel

G

F#7

Bm

Santa a veces y otras, Magdalena

Em

F#7

Bm

Bm7

Es la mujer: igual a todas

G

F#7

Y por amor nos saben defender

Bm

como las lobas.

INTERMEDIO: F#m/B - Gm/C

F#m/B - Gm/C

ESTROFA:

Bm

Bm7

Em

Por ellas nos botaron del Edén

F#7

Tenemos cinco y ellas tienen seis

Bm

Sentidos.

Bm

Bm7

Em

Detestan el tamaño de sus pies

F#7

Y sueñan siempre con poder tener

Bm

Un hijo.

PRECORO:

Em

Son tan difíciles de entender

Bm

Mucho más fáciles son de querer

G

Hay cosas que jamás podremos ver

F#7

Los hombres.

CORO:

Bm

Em

Así es la mujer: un panal de miel

F#7

Bm

Dueña de un encanto que envenena  
 Así es la mujer: fuego a flor de piel  
 Santa a veces y otras, Magdalena  
 Es la mujer: igual a todas  
 Y por amor nos saben defender  
 como las lobas.

SOLO: LLEVA UNA PEQUEÑA PIZCA DE PEDAL WAH

Bm Em F#7 Bm  
 e-----  
 B-----7-7v-----10p7----12-14-12-14---  
 G--11p9p7-----7h9-----9p7h9-----  
 D-----9vv-----  
 A-----  
 E-----

Em F#7 Bm  
 e-----  
 B--10-----  
 G-----11--11v-11v-11v-9-7-9v-----7-----7---  
 D-----9-7-9-----9v---7-9-----  
 A-----  
 E-----

Em F#7 Bm Em  
 e-----  
 B-----7---  
 G-----7-----4-6-7-6-4-----6h7p6-4---7---  
 D--9-7-9---9-7-5---5-4-5-7-----7-----  
 A-----  
 E-----

F#7 Bm Em  
 e-----7s9h10p9-7---7-----10h12-12s14v-  
 B-----10-----12v-12-10-12-12-10-12-----  
 G-----  
 D-----7-9-----  
 A-----7-9-----  
 E-7-9-----

PUENTE:

Em F#7 Bm  
 Femenina es la mujer,  
 cosa linda es la mujer,

Em F#7 Bm  
me fascina la mujer.

CORO:

Bm Em  
Así es la mujer: un panal de miel  
F#7 Bm  
Dueña de un encanto que envenena  
Em F#7  
Así es la mujer: fuego a flor de piel  
G F#7 Bm  
Santa a veces y otras, Magdalena  
Em F#7 Bm Bm7  
Es la mujer: igual a todas  
G F#7  
Y por amor nos saben defender  
Bm  
como las lobas.

F#m/B - Gm/C - F#m/B - Gm/C

SALIDA: como unas lobaaaaa...

F#m/B - Gm/C - F#m/B

FIN

DIAGRAMAS

(NO SON TAB. SON DIAGRAMAS!!!)  
POR LO TANTO LA CUERDA DE ARRIBA  
ES LA SEXTA Y LA DE ABAJO LA PRIMERA  
LA "S" SIGNIFICA SUENA Y LA "X" NO SUENA.

F#m/B (segundo traste)

4 3 2 1  
|---|---|-1-|---|X  
|---|---|-1-|---|S  
|-3-|---|-1-|---|S  
|---|---|-1-|---|S  
|---|---|-1-|---|S  
|---|---|-1-|---|opcional

Gm/C (tercer traste)

5 4 3 2  
|---|---|-1-|---|X  
|---|---|-1-|---|S  
|-3-|---|-1-|---|S  
|---|---|-1-|---|S  
|---|---|-1-|---|S

/---/---/-1-/--/opcional

OK. SI TIENEN CORRECCIONES. AGREGENLAS. DETALLES, ETC.  
PARA MAYOR PRECISION. DE ACUERDO? OBVIO QUE A TODOS NOS SIRVEN