

Mentía
Miranda

Intro:

G#m-F#-B (x2)

G#m F# B
Digamos lo que se sienta en la piel
G#m F# B
aquella noche nada salió muy bien
G#m F# B
quisiste dar un paseo con el
E F#
que mala idea hacerlo donde yo esté.
G#m F# B
No nos tenemos ni un poco de amor
G#m F# B
y sin embargo esto no se termino
G#m F# B
y ahora pasamos de mal a peor
E F# B
y si hoy te veo con el los mato a los dos.

F# G#m
Es un decir, no es literal
E F# B
pero quisiera hacerlo en realidad
F# G#m
los celos ya son para mi
E
algo difícil de llevar.
(Algo difícil de llevar).

B F#
Mentía cuando te decía
G#m
quédate tranquila corazón
E G#m
nos separaremos en términos buenos
F#
vuelvo con mi vida soy buen perdedor.
B F#
Y ahora te sigo a toda hora
G#m
tengo que saber con quién estás.
E G#m
No es nada positivo y se vuelve adictivo

F# G#m F#
y yo pensé que a mi no me podía pasar.

B G#m F#-B
No, no, no me podía pasar.

G#m F# B
Quiero tenerte conmigo otra vez
G#m F# B
y si te tengo sé que te dejaré.
G#m F# B
Hay algo en ti que nunca aguantaré
E F#
y es eso mismo lo que me hace volver.
G#m F# B
Quisiera verte y parar de pensar
G#m F# B
con quien estuviste la noche anterior.
G#m F# B
Yo tengo que poder disimular
E F# B
verte con otro y no tratarte peor.

F# G#m
Como lo ves, nada cambió
E F# B
desde ese día que nos separó
F# G#m
te seguiré, me humillaré
E
por el momento es lo que ves.
(Por el momento es lo que ves).

B F#
Mentía cuando te decía
G#m
quédate tranquila corazón
E G#m
nos separaremos en términos buenos
F#
vuelvo con mi vida soy buen perdedor.
B F#
Y ahora te sigo a toda hora
G#m
tengo que saber con quién estás.
E G#m
No es nada positivo y se vuelve adictivo
F# B
y yo pensé que a mi no me podía pasar.

Mentía cuando te decía
quédate tranquila corazón
nos separaremos en términos buenos
vuelvo con mi vida soy buen perdedor.
Y ahora te sigo a toda hora
tengo que saber con quién estás.
No es nada positivo y se vuelve adictivo
y yo pensé que a mi no me podía pasar.

E G#m
No es nada positivo y se vuelve adictivo
F# G#m F#
y yo pensé que a mi no me podía pasar.
B G#m F#-B
No, no me podía pasar.

G#m-F#-B (x2)