## Yo vengo y tu te vas Monica Naranjo

Con capo en el 1er. traste

Intro: A - G# - Bm - E

Α

Yo vengo y tú te vas,

Em7 F# Bm

no nos da tieeempo ni a hablar,

E C#m

ni de preguntar:

F#m Bm

¿cómo estás?, ¿cómo te va?.

 $\mathbf{E}$ 

siempre igual.

A

Me llamas sin parar

Em7 F# Bm

cuando el díiiiia se va,

E E7 C#m Gm

para no olvidar que hay amor,

Bm E E7

entre los dos, aún con distancias.

## \*CORO\*

A G# Bm

Ay...! la vida,

E E7 C#m

paso en soledad,

F# Bn

siempre sin pensar,

E

que se va.

Α

Trabajo sin cesar,

Em7 F# Bm

para engañar la pasión,

E E7 C#m Gm

pero al final mi corazón,

Βm

dice que no

Ε

a mis mentiras.

```
A Em7 F#
       si tú supieras,
         E7 C#m Gm
que no puedo vivir así,
Ni un día más,
       E7
    \mathbf{E}
sin ver tu cara.
*CORO*
*SOLO*
A - G\# - Bm - E - E7
C#m
             F#m
... ni un día máaaas (ni un día más), ni un día más, (ni un día más)
sin ver tu cara.
    Α
Yo vengo y tú te vas,
          Em7 F#
no nos da tieeempo ni a hablar,
así es la vida.
*En lugar de A, puede ser este acorde que es un A pero con un toque diferente:
e | -0--|
B | -2--|
G | -1--|
D | -2--|
A | -0-- |
E | -X--|
```

Con el capo, sería lo mismo, sólo que correría un traste, obviamente.