

**Madeira**

**Moyseis Marques**

Intro: **Dm Dm(5+) Dm6 Dm(5+)**

Primeira Parte :

**Dm** **Dm(5+)** **Dm6**  
Morena, diz pra mim de onde é que vem o encanto  
**D7** **Gm**  
Que mexe tanto com o meu despudor  
**Gm/F#** **Bb/F**  
Não sei se vem do teu frescor de ameixa  
**E°** **A7** **Dm**  
Ou da madeira em que tu pões a flor

**Dm7(13)** **Dm7** **Dm7(13)** **Dm7**  
Por Deus, revela a senha desse teu sorriso  
**C7** **C#°** **Dm7**  
Que é um paraíso, um pôr-de-sol de praia  
**C#m5-(b13)** **C4/6/9**  
Define, pois nem comentar me atrevo  
**Bm(b5)** **Bb** **A7(4)**  
O alto-relevo dessa tua saia  
**C2(7)** **F5+**  
De qual pitanga é feita tua boca  
**Em7(b5)** **A4(7)** **Dm7**  
Mistura louca de odalisca e maia  
**Gm7** **G#°** **Dm7/A**  
Que, só de ver, eu sem querer me acabo  
**Bb7** **A7**  
Viro o diabo e fico de tocaia  
**Em7(b5)** **A4(7)** **Dm7**  
E se percebes a minha loucura  
**Dm7/C** **Bb** **A** **Dm7**  
Boles com a cintura e faz de mim cobaia.  
**Dm7/C** **Bb** **A** **Dm7**  
Boles com a cintura e faz de mim cobaia.  
**Dm7/C** **B°** **A7** **A7(b9)**  
Boles com a cintura e faz de mim cobaia.

( **Dm Dm(5+) Dm6 Dm(5+)** ) (2x)

Segunda Parte :

**Dm** **Dm(5+)** **Dm6**  
Menina, diz pra mim por que a visão se turva  
**D7** **Gm**  
Se eu vejo a curva desse teu quadril  
**Gm/F#** **Bb/F**  
Acho que és, por baixo do tecido  
**E°** **A7** **Dm**

Um proibido mapa do Brasil

**Dm7(13)** **Dm7** **Dm7(13)** **Dm7**  
Por Deus, me explica agora por que o teu pescoço  
**C7** **C#°** **Dm7**  
Já me faz bom-moço, seguidor, lacaio  
**C#m5-(b13)** **C4/6/9**  
Me conta por que ficas mais bonita  
**Bm(b5)** **Bb** **A7(4)**  
Quando me fitas meio de soslaio  
**C2(7)** **F5+**  
De qual Arábia vem esse teu molho

**Em7(b5)** **A4(7)** **Dm7**  
E esse teu olho quase verde-gaio  
**Gm7** **G#°** **Dm7/A**  
Que, se vem vindo, eu quase peço arrego  
**Bb7** **A7**  
Perco o sossego; mas sair, não saio  
**Em7(b5)** **A4(7)** **Dm7**  
Vem pro salão, escuta um elogio  
**Dm7/C** **Bb** **A** **Dm7**  
Que a dança é um cio com sabor de ensaio  
**Dm7/C** **Bb** **A** **Dm7**  
Que a dança é um cio com sabor de ensaio  
**Dm7/C** **B°** **A7** **A7(b9)**  
Que a dança é um cio com sabor de ensaio

( **Dm** **Dm(5+)** **Dm6** **Dm(5+)** ) (2x)

(Segunda Parte)

( **Dm** **Dm(5+)** **Dm6** **Dm(5+)** )

NOTAS: O acorde de Gm, Gm/F# e Bb/F devem ser tocados com a nota Sib na primeira corda.

O acorde de C#m5-(b13) é um acorde de C#° porém ao invés da nota Sib (terceira corda, terceira casa) se toca a nota Lá (terceira corda, segunda casa).