

Fernando Sor - opus 44, Andantino 3

Música Clasica

Indicaciones jeje ^ quiere decir que es ligado ósea que jales la cuerda  
O la pises fuertemente. En general la rola lleva un ritmo constante pero  
No se como pasar el ritmo exacto en tablatura así que pos mas o menos es  
Así. (Para mejores resultados busquen la en partituras)

Cada guión es el espacio que hay de negra a negra si no hay guión es que  
Es fusa.

Si no entienden algo mandenme un mail a vomitoanarquico@hotmail.com o

A naco3434@yahoo.com.mx

```
|-----|-----|-----0-|-----|---0-3-|
|-----1-|--1-^o--3-|-1-----|-3-----|-1-----|
|---0---|-----|---0---|---0---|-----|
|--2-----|--0-----3-|-2-----|-----3-|-2-----|
|--3-----|-----|-----3-|-2-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|
```

```
|-----1-|-----0-|-----|-----|-----|
|---3---|-0-1---|-3---0--|-----1-|-1-^0-3-|
|-2-----|-0-----|-0-----0-|o-----|-----0--|
|-3-----|--42---|-----|---2---|-0---3-|
|-----|-----3-|-----|-3-----|-----|
|-----|-----|--3-----|-----|-----|
```

```
|-----0-|-----|0-----|-----0-|-1-----|
|-3^1-1--|-3---4-|--0-1-|---3---|-----0-|
|---0---|---0---|-----|-2-----|--2-0-|
|-2-----|-----|--0-2-|-3---2-|-0-----|
|-----|-2-----|-3-----|-----|-----|
|-----3-|-----|-----|-----|-----|
```

```
|-----|-----|---0-----|-0-----|-----|
|-1-----|-3-----|-----|---3---|-1--0--0-|
|---0---|---0-0-|-0-----|-----2-|-----0--|
|---2---|-----|-----|-----|-----0---|
|-3---3-|-2-----|-3---20--|-----|-----|
|-----|-----|-----3-|-2-----|-3-----|
```

Este parte esta medio  
Confusa el ´paréntesis´  
Quiere decir que se debe  
Sostener ese tono mientras  
Dure el DO de la quinta  
Cuerda osea el DO grave.

```
|-----3-|(3)-2^0---|-----|-----|-----|
|-3-----|-----1--|--031---|-----|-----1-|
|---0---|-----2-|-0---2---|-0-----|---0---|
|-----|-----|-0---4-|-----3-|-2-----|
|-2-----|-3-----|-----|-----|-3-----|
```

|-----|-----|-----|----3----|-----|

-----	-----0-	-----	---0-3-	---1^0----
-1^0--3-	-3^1----	-3-----	-1-----	-----3^1^
----0---	----0---	---0---	-----	-2-----
-0---3-	-2-----	-----3-	-2-----	-3-----
-----	-----3-	-2-----	-----	-----

-----0-	-----	-----	-----	-----0-
-0-1---	-3---0--	-----1-	-1-^0-03-	-3-^1-1--
-0-----	-----0-	-0-----	-----0---	-----0---
--42---	-----	---2---	-0---3--	-2-----
-----3-	-2-----	-3-----	-----	-----3--
-----	---3----	-----	-----	-----

El último compás se escucha  
Mejor si se hace con armónico  
Y un rasgueo al final.

-----	-0-----	-----0-	-3^1----	-----
-3-----4-	---0-1-	--0123--	-----0-	-1-----
----0----	-----	-2-----	----2-0-	--0-0--
-----	---0-2-	-3-----	-0-----	---2---
-2-----	-3-----	-----	-----	-3---3-