

Registro
Música Clasica

Registro
by Antonio Lauro

tabbed by
Stephen Bondy

s=slur, pull or hammer depending
sl=slide

```
1          s                               sl  s          s
|-----2-0-----s-----|-----4-7--11-9-----8-6-----|
|-----0--2-0-----s-----|-----4-----9-----s-6-----|
|@-----1-----1-----1--2-1-----|-----4-----9-8-6--6-----|
|@-----2-----2-----2--2-----|-----4-----6-----|
|---2-----2-----2-----|---6-----0-----8-----|
|--0-----|---4-----6-----|
```

```
3
|-----0-----0-----0-----0-----|-----0-----0-----|
|---0-----0-----0-----0-----|-----3--3--3--3-----|
|---0-----0-----0-----0-----|-----0--0--0--0-----|
|---0-----0-----0-----0-----|---4-----4-----4-----|
|-----|---2-----2-----|
|-8-----9-----10-----7-----|0-----|
```

```
5
|-----0-----0-----|-----0-----0-----|
|---3--3--3--3-----|-----0--0--0--0-----|
|---0--0--0--0-----|-----2--2--2--2-----|
|---4-----4-----4-----|-----0-----0-----0-----|
|---2-----2-----|---3-----3-----|
|-0-----|1-----|
```

```
7          s
|-----2-0-----s-----|---s---s-----|
|-----0-----5-3-----|---3-1-0-1--0--s-----|
|-----s-s-0-----3-----|-----2--0-2--0--s---s-----|
|-----s-s-0-1-3-----3-----|-----3--1-3-0-1--s-----|
|---s-0-1-3-----|---0-----1-3-----|
|-2-3-----|-----|
```

sug. L.H. fing: 2 1 3or4

```
9          s
|-----0--7--12-10-8-----s-----|-----0--5--10-7-----5-----|
|--0-----10-----8--10-8-----|---0-----8-----5-----5-----|
|---2--7-----9-----9-----|---2--5-----5--5--6--7-----|
```

```

|0-----0-----10|0-----0-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

11

```

|-3-----1-----|-----0-----|
|---1---1---1---3---1---|0---0---0---0---3---3---|
|---2---2---3---3---5---3---|---0---0---0---0---0---0---|
|-0-----4-----2-----|---4---4---4---4---4---4---|
|-----0-----0-----|-----2-----|
|-----|0-----0-----|

```

13

ENJOY THIS BAR!!!!!!!

```

|-----0-----|-----0---4---0-----|
|-0-----0-----0---3---3---|0---0---7---7---0-----|
|---2---2---2---2---2---|-----1-----1---1---|
|---0---0---0---0---0---|---4-----4---4---4---|
|---3---3-----|---2-----2---|
|-1-----1-----|0-----|

```

15

s

```

|-----0---4---0-----|-----2-0---s-----|
|-----0---7---7---0-----|-----0---2-0---s-----|
|-----1-----1---1---@|-----1---1---1---2-1---|
|---4-----4---4---4@|---2-----2---2---|
|---2-----2---|---2-----2---|
|-0-----|0-----|

```

s1 s s

```

|-----4-7-11-11-9---8-6---|-----|
|---4-----9---s---6---|-----0---0---0---0---|
|---4-----9-8-6---6---|-----0---0---0---0---0---|
|---4-----6---|---0---0---0---0---|
|---6-----0-----8---|-----|
|4-----6-----|8---9---10---7---|

```

H. 12 H.5---

```

|-----0-----0-----0---|-----|
|---0---0---0---0---0---|0-----|
|---0---0---0---0---0---|-----|
|---4-----4-----|-----|
|---2-----|-----|
|-0-----|0-----|

```

(Low E is not
a Harmonic)

At the very end, that is 3 harmonics at the 12th fret, followed by two at the fifth fret, just in case my TABbing wasn't clear.

Please, please please enjoy.

Any questions, comments or criticisms or etc., contact

Steve Bondy

bond1867@mach1.wlu.ca