

El fantasma de la Opera - piensa en mí
Música de Películas

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE , así no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

* ===== *
* ===== * P I E N S A E N M Í * ===== *
* ==DEL MUSICAL *EL FANTASMA DE LA ÓPERA*== *
* =====(Tono Original)===== *
* ===== (Transcripción: Rodrigo González) ===== *
* ===== *

Andrew Lloyd Webber

(Canta Christine)

RE LA SIm SOL LA
PIENSA EN MÍ, SE VA MI AMOR TAMBIÉN DONDE TÚ VAS,
RE LA SIm SOL LA
RECUÉRDAME, TODO ESTÁ IGUAL, PROMETE QUE LO HARÁS,
SIm FA#m FA# SIm MI
CUANDO ESTÉS MUY LEJOS, CUANDO YO... YA NO TE SIENTA MÁS AQUÍ,
RE SIm MIm LA RE
SI EN TU ALIENTO ESTÁ MI NOMBRE... PIENSA UN POCO EN MÍ...

(Aquí sube medio tono: de RE a RE# - El Punteo se toca 2 VECES)

GUIARRA: Se toca el sgte. punteo)

RE# LA# DOm SOL#-LA#
E-----6-----10-6---
B--8-8-9-8---6-6-6---6-----
G-----8---8---8-----
D-----
A-----
E-----

(Canta Christine)

DOm SOLm SOL DOm FA
UN SUEÑO FUE, CONTIGO LO VIVÍ... Y AHORA QUE NADA ES ASÍ,
RE# DOm FAm LA# RE#

EN UN MUNDO DE RECUERDOS, YO ME ENCIERRO EN MÍ...

SOL# SOLm DOm FA
CIERTO ES... QUE_EL DESTINO QUIZO UNIR...
RE# DOm FAm LA#
DOS PUERTAS QUE AÚN ESTABAN POR ABRIR...

(Canta Christine)

RE# LA# DOm SOL# LA#
PIENSA EN MÍ, SÓLO TU AUSENCIA PUEDO YO APROBAR,
RE# LA# DOm SOL# LA#
EVÓCAME, CUANDO TU BARCO BOGUE POR MI MAR,
DOm SOLm SOL DOm FA
TÚ PIENSA EN MÍ, PORQUE NI UN DÍA HABRÁ... QUE NO AMANEZCA CON TU LUZ,
RE# DOm FAm SOL# LA# RE#
NO HABRÁ NOCHE QUE, EN MIS SUEÑOS, NO_A_PA_REZ_CAS TÚ.....

(Se repite el Punteo en Guitarra)

(Canta RAÚL)

RE# LA# DOm-SOL# LA#
PUEDE SER... PUEDE SER CHRISTINE... [¡BRAVO!]
DOm SOLm SOL DOm FA
QUÉ PASÓ, EL TIEMPO QUE PASÓ... Y QUÉ INOCENTE PUDE SER,
RE# DOm FAm LA# RE#
NO SE ACORDARÁ DE MÍ... YO TANTO MÁS QUE AYER...

(Canta Christine)

DOm SOLm SOL DOm FA
FLORECER, DAR FRUTO Y PERECER... EN CADA HISTORIA ES TODO ASÍ,
RE# DOm FAm SOLm SOL#
MAS PROMÉTEME QUE A VECES, PEN--SA--RÁS...

AH AH AH AH AH AH AAAAAH

AH AH AH AH AH AH AAAAAH

FAm LA#
AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AAAAAHAAAAHAAAAH
LA# RE#
AAAAAAH EN MÍ...

Este PUNTEO nos da la MISMA MELODÍA del último GALOPE de la SOPRANO, o sea, HACIENDO esa VOZ en GUITARRA sonaría ASÍ:

AH AH AH AH AH AH AAAAAH... AH AH AH AH AH AH AAAAAH...
E-----8-----11-----8-----11--8-13-----
B-----8--9-----9-----9--11-----9-----
G--10-----10-----
D-----
A-----
E-----

FAm LA# LA# RE#
AH AH AH AH AH AH AH AH AAAAAHAAAAHAAAAH EN MÍ...

```

E--13-16-----13-----10-----1-----18--10--11--- /
B-----15-----12-----9-----6----- /
G-----10-----7--- --3--3>>>10>>>3----- /
D----- /
A----- /
E----- /

```

----- FIN -----

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene bien, te recomiendo ejecutar los acordes y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba tonal de cada verso y sobre cada punteo. Así, te será menos difícil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a las versiones originales de la obra musical El Fantasma de la Ópera

C L A V E

Universal - Americana

DO ===== C
RE ===== D
MI ===== E
FA ===== F
Sol ===== G
LA ===== A
SI ===== B

CUERDAS de la GUITARRA:

E---> es Mi AGUDO (1 cuerda)
B---> es Si (2 cuerda)
G---> es Sol (3 cuerda)
D---> es Re (4 cuerda)
A---> es La (5 cuerda)
E---> es Mi GRAVE (6 cuerda)

(Acordes)

(Cuerdas)

	E	A	D	G	B	E	
							Los números corresponden al
							traste de la guitarra donde
							se pulsa la cuerda señalada,
							la letra X significa que no
							se pulsa la cuerda indicada.
DOm	:	X	3	5	5	4	3 (Do menor)
RE	:	X	X	0	2	3	2 (Re Mayor)
RE#	:	X	6	8	8	8	6 (Re Mayor Sostenido)
RE#	:	X	X	5	3	4	3 (Re Mayor Sostenido)
MI	:	0	2	2	1	0	0 (Mi Mayor)
MIm	:	0	2	2	0	0	0 (Mi menor)
FA	:	1	3	3	2	1	1 (Fa Mayor)
FAm	:	1	3	3	1	1	1 (Fa menor)
FA#	:	2	4	4	3	2	2 (Fa Mayor Sostenido)
FA#m	:	2	4	4	2	2	2 (Fa menor Sostenido)

SOL : 3 2 0 0 0 3 (Sol Mayor)
 SOLm : 3 5 5 3 3 3 (Sol menor)
 SOL# : 4 6 6 5 4 4 (Sol Mayor Sostenido)
 SOL#m : 4 6 6 4 4 4 (Sol menor Sostenido)
 LA : X 0 2 2 2 0 (La Mayor)
 LA# : X 1 3 3 3 1 (La Mayor Sostenido)
 SIm : X 2 4 4 3 2 (Si menor)

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

DO# = REb <----> (Do sostenido = Re bemol)
 RE# = MIb <----> (Re sostenido = Mi bemol)
 FA# = SOLb <----> (Fa sostenido = Sol bemol)
 SOL# = LAb <----> (Sol sostenido = La bemol)
 LA# = Sib <----> (La sostenido = Re bemol)

...Un saludo para mi señora, Karen San Martín. Te amo mucho mi vida.
 Mi nombre es Rodrigo, por cualquier consulta, escíbeme en mi fotolog,
 o enviame un mail, no hay problema. Gracias por visitar esta canción.

+EN MEMORIA DE MI HERMANITA ANDREA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+

(*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+)

Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía

Que el Señor les Bendiga

JUNIO, 2007

...RODRIGO

=====www.fotolog.com/baladista=====

 =====baladistacancionero@hotmail.com=====