

Romané - murní charicha
Música de TV

L E E E S T O :

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE, así, no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

** **
**M U R N I C H A R I C H A..... **
**(GRUPO ROMÁ)... **
** **
** ...Tema Central de la Telenovela Chilena:... **
**Romané, amor gitano (2000)... **
**(Tono Original: SOL menor)..... **
** (Transcrita por: Rodrigo González) **
** **

``un homenaje al pueblo gitano y a una de sus ancestrales lenguas,
el romané.``

=INTRO= (la voz original se toca en violín)

RE SOLm

E----10----9-10-11-10-9-10-8-----

B--8-----11-10-8---

G-----

D-----

A-----

E-----

=Estrofa=

SOLm RE SOLm

MURNI CHARICHA, CAY MUKLEMLA NEVORRÍ,

FA LA#

MALADEMLA PURANÍ, PURANÍ TAISA CHINDÍ...

SOLm RE SOLm

MURNI CHARICHA, CAY MUKLEMLA NEVORRÍ,

FA LA#

MALADEMLA PURANÍ, PURANÍ TAISA CHINDÍ...

E-----
(SOL) DOm SOLm RE SOLm
E---13-13-13-13-11---11-13-11-11-10---10-11-10-10-8---10-8-----
B-----11-10-8--
G-----
D-----
A-----
E-----

(Voz en Violín)

 RE7 SOLm
E---9-10-11--10-9-10-9-----
B--8-----11-10-8--
G-----
D-----
A-----
E-----

=ESTROFA=

SOLm RE SOLm
MURNI ROMNÍ, CAY MUKLEMLA TERNIORRÍ,
 FA LA#
MALADEMLA PURANÍ, PURANÍ TAINASUALÍ.

=CORO y final=

SOL DOm SOLm
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...
 RE RE7 SOLm
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?
SOL DOm SOLm
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...
 RE RE7 SOLm
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?
SOL DOm SOLm
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...
 RE RE7 SOLm
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?
SOL DOm SOLm
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...
 RE RE7 SOLm
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?

(Se repite la última voz en violín)

~~~~~  
~~~~~ F I N ~~~~~  
~~~~~

La canción habla de un gitano que debió hacer un viaje muy largo y al regresar se encuentra con la sorpresa que su carpa está deteriorada y que las cosas han cambiado. Claro que en vez de achacarse, pide ayuda a Debla (Dios).

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene bien, te recomiendo ejecutar los acordes y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba tonal de cada verso y sobre cada punteo. Así, te será menos difícil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a la versión original del grupo de música gitana.

C L A V E	CUERDAS de la GUITARRA:
Universal - Americana	
DO ===== C	E---> es Mi AGUDO (1 cuerda)
RE ===== D	B---> es Si (2 cuerda)
MI ===== E	G---> es Sol (3 cuerda)
FA ===== F	D---> es Re (4 cuerda)
Sol ===== G	A---> es La (5 cuerda)
LA ===== A	E---> es Mi GRAVE (6 cuerda)
SI ===== B	

(Acorde)	(Cuerdas)	
	E A D G B E	Los números corresponden al traste de la guitarra donde se pulsa la cuerda señalada, la letra X significa que no se pulsa la cuerda indicada.
DOm	: X 3 5 5 4 3	( Do menor )
RE	: X X 0 2 3 2	( Re Mayor )
RE7	: X X 0 2 1 2	( Re Mayor 7 )
FA	: 1 3 3 2 1 1	( Fa Mayor )
SOL	: 3 2 0 0 0 3	( Sol Mayor )
SOL	: 3 5 5 4 3 3	( Sol Mayor con cejillo )
SOLm	: 3 5 5 3 3 3	( Sol menor )
LA#	: X 1 3 3 3 1	( La Mayor Sostenido )
LA#	: 6 8 8 7 6 6	( La Mayor Sostenido con 6 cuerdas )

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

DO# = REb <----> ( Do sostenido = Re bemol )  
 RE# = MIb <----> ( Re sostenido = Mi bemol )  
 FA# = SOLb <----> ( Fa sostenido = Sol bemol )  
 SOL# = LAb <----> ( Sol sostenido = La bemol )  
 LA# = SIb <----> ( La sostenido = Re bemol )

=====  
Ahora en Mi Menor:

MIm SI7 RE RE7 SOL MI LAm  
E---0---2---2---2---3---0---0---  
B---0---0---3---1---3---0---1---  
G---0---2---2---2---0---1---2---  
D---2---1---0---0---0---2---2---  
A---2---2-----2---2---0---  
E---0-----3---0-----

=Estrofa=

MIm SI7 MIm  
MURNI CHARICHA, CAY MUKLEMLA NEVORRÍ,  
RE RE7 SOL  
MALADEMLA PURANÍ, PURANÍ TAISA CHINDÍ...  
SOL SI7 MIm  
MURNI CHARICHA, CAY MUKLEMLA NEVORRÍ,  
RE RE7 SOL  
MALADEMLA PURANÍ, PURANÍ TAISA CHINDÍ...

=CORO=

MI LAm MIm  
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...  
SI7 MIm  
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?  
MI LAm MIm  
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...  
SI7 MIm  
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?

MIm SI7 MIm  
MURNI ROMNÍ, CAY MUKLEMLA TERNIORRÍ,  
RE SOL  
MALADEMLA PURANÍ, PURANÍ TAINASUALÍ.  
SOL SI7 MIm  
MURNI CHARICHA, CAY MUKLEMLA NEVORRÍ,  
RE SOL  
MALADEMLA PURANÍ, PURANÍ TAISA CHINDÍ.

=CORO=

MI LAm MIm  
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...  
SI7 MIm  
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?  
MI LAm MIm  
ME NI HROBABA, ME SAMO ASABA...  
SI7 MIm  
ACANA, DEBLA, ¿SO ME KACHERAU?

----- *FIN* -----

Espero les haya gustado, es el oído que el señor me dio.

Julio del 2008

[baladistacancionero@hotmail.com](mailto:baladistacancionero@hotmail.com)

[fotolog.com/baladista](http://fotolog.com/baladista)

Rodrigo González

Lo Prado, Santiago - Chile.