

Junior Suite
Nacho Vegas

Cejilla en el segundo traste

Am
Y la calle se estrecha,

has decidido entrar,
Dm
y ya no levantarás
G
la mirada hasta no cruzar la puerta.

Am
Y te sudan las manos
Dm
y hay ojos puestos en ti.
Am
Te preguntas qué haces tú allí.

F
Pero hay algo que hacer
G Am
y hay que hacerlo cuanto antes, cuanto antes.
F
Sabes que algo hay que hacer,
G Am
algo importante y cuanto antes.

Am
Todo tu cuerpo tiembla

de la cabeza a los pies,
Dm
te sorprende una voz,
G Am
alguien quiere jugar contigo en la niebla.

Am
Y ahora todo está negro
Dm
y te puedes oír respirar,
Am
te está viendo esta oscuridad.

F G
Porque hay algo que hacer
Am

y hay que hacerlo cuanto antes, cuanto antes.

F G
No ves que algo hay que hacer,
Am
algo importante y cuanto antes.

C G Am
Lara ... larala ...
F C F C
(ahora bajan los ángeles, ahora nos traen la paz)
C G Am
Lara ... larala ...
F C F C
(entonamos canciones de amor y crueldad)

Am
El que aquí entra no sale,

lo sabías al llegar,
Dm
ves las sombras pasar
G
y las oyes follar como animales.

Am
Dime, ¿no estás contento
Dm
¿no era esto, no era así?
Am
Te retuerces y gritas que sí.

C G Am
Lara ... larala ...
F C F C
(ahora bajan los ángeles, ahora nos traen la paz)
C G Am
Lara ... larala ...
F C F C
(entonamos canciones de deseo y crueldad)

(enlace Am)

C G
Dices que vas a hacerlo ya,
Am F
pero con exactitud
C G
dime cuando ocurrirá
Am F
porque ya no queda mucha luz.
Am G Am
Y después ya no habrá marcha atrás,
Am G Am

