

El adiós a Gabino Ezeiza
Nelly Omar

(Milonga)(Transporte en la segunda cejilla)

INTRODUCCIÓN: E - B7 - Em - B7 - Em - Am - B7 - Em

Em B7
Buenos Aires de mi amor,
Em
¡oh ciudad donde he nacido!
G B7
no me arrojes al olvido,
Em
yo que he sido tu cantor.
B7
De mi guitarra el rumor
Em B7
recogió en sus melodías,
Em
recogió en sus melodías,
G Am
el recuerdo de otros días
B7 Em
que jamás han de volver;
Em Am
los viejos cantos de ayer
G B7 Em
que fueron las glorias mías.

INTERMEDIO: Como la Introducción.

Esperanzas que ya no hay,
cielos y copias ardientes,
la diana de los valientes
volviendo del Paraguay;
canto de Patria, pero ¡ay!
que la guitarra argentina
que la guitarra argentina
melancólica se inclina
para decirles adiós,
mientras se apaga la voz
de la milonga de Alsina.

INTERMEDIO:

Por eso vengo a cantar
mi trova de despedida,
que hoy, la tarde de la vida,
mi alma ya empieza a nublar.
Nadie volverá a escuchar

de mi guitarra el rumor,
de mi guitarra el rumor,
cantos de gloria y de amor
de la ciudad en que he nacido,
no me arrojes al olvido
yo que he sido tu cantor.