No hay nada imposible
New Wine

Tono principal: F#m (FA sostenido menor)

INTRODUCCIÓN

Arreglo o Figura de la Guitarra eléctrica con la batería del segundo 0 al 8, ya que en el segundo 8 entra el arreglo de la trompeta, misma que se puede hacer con el teclado; mientras termina el arreglo de la trompeta los demás instrumentos siguen con bases en F#m, E, D, C#. ES 1 VUELTA EN 4 PARTES.

CORO piano toca arreglo con notas agudas, no acordes: A,G#,F#,E,C#,E,F#

```
F#m
No hay nada imposible para nuestro Dios
E
No hay nada imposible para nuestro Dios
            D
No hay nada imposible para nuestro Dios
      C#
Yo espero sus promesas y su fidelidad

F#m
No hay nada imposible para nuestro Dios
E
No hay nada imposible para nuestro Dios
             D
No hay nada imposible para nuestro Dios
      C#
Yo espero sus promesas y su fidelidad
```

ESTROFA (Cambio de ritmo en batería, piano acordes y entra guitarra con bases)

```
F#m
Su poder incontenible es
E
Su Gloria indescriptible es
             D
No hay nada que no pueda hacer
          C#
Voy a alabar, voy a exaltar su Santo Nombre


F#m
Su poder incontenible es
E
Su Gloria indescriptible es
             D
No hay nada que no pueda hacer
```

```
          C#
Voy a alabar, voy a exaltar su Santo Nombre
```

PUENTE

CON ARREGLO DE TROMPETA, IDÉNTICO AL REALIZADO EN LA INTRODUCCIÓN.

UNA VEZ TERMINADO EL PUENTE:
(A PARTIR DE AQUÍ SÓLO BATERÍA CON TAMBORES)
Y VOCES, DEMÁS INSTRUMENTOS EN SILENCIO).

ESTROFA

```
F#m
Su poder incontenible es
E
Su Gloria indescriptible es
             D
No hay nada que no pueda hacer
          C#
Voy a alabar, voy a exaltar su Santo Nombre
```

```
F#m
Su poder incontenible es
E
Su Gloria indescriptible es
             D
No hay nada que no pueda hacer
          C#
Voy a alabar, voy a exaltar su Santo Nombre
```

PUENTE NO. 2

AQUÍ ENTRA ARREGLO DE TROMPETA EN TONO SOLEMNE,
LOS DEMÁS INSTRUMENTOS CON BASES.

CORO 2 (batería, piano, bajo y guitarras al mismo tiempo
donde van los acordes)

```
F#m                   A
Mi Dios es un Dios de milagros
          D       E         F#m
Es el mismo ayer, hoy y para siempre
F#m                   A
Mi Dios es un Dios de milagros
          D       E          F#m
Es el mismo ayer, hoy y para siempre

F#m                   A      (aquí batería empieza a subir ritmo con tambores)
```

```
Mi Dios es un Dios de milagros
          D       E          F#m
Es el mismo ayer, hoy y para siempre

F#m                   A
Mi Dios es un Dios de milagros
          D       E          F#m
Es el mismo ayer, hoy y para siempre
```

REPRISE

piano y GUITARRAS tocan arreglo con notas agudas, no acordes:
B, A,G#,F#,E,C#,E,F#

```
F#m
Creo en milagros
A
Creo en milagros
D
Creo en milagros
E
Todo es posible


F#m
Creo en milagros
A
Creo en milagros
D
Creo en milagros
E
Todo es posible



F#m
Creo en milagros
A
Creo en milagros
D
Creo en milagros
E
Todo es posible


F#m
Creo en milagros
A
Creo en milagros
D
Creo en milagros
E           F#m
Todo es posible
```

PUENTE NO. 3

ENTRA ARREGLO DE TROMPETA IDÉNTICO A LA INTRODUCCIÓN. LOS DEMÁS INSTRUMENTOS CON BASES (F#m, E, D, C#).

ESTROFA

```
F#m
No hay nada imposible para nuestro Dios
E
No hay nada imposible para nuestro Dios
            D
No hay nada imposible para nuestro Dios
      C#
Yo espero sus promesas y su fidelidad

F#m
No hay nada imposible para nuestro Dios
E
No hay nada imposible para nuestro Dios
            D
No hay nada imposible para nuestro Dios
      C#
Yo espero sus promesas y su fidelidad


F#m
No hay nada imposible para nuestro Dios  (SÓLO VOCES Y BATERÍA)
E
No hay nada imposible para nuestro Dios
            D
No hay nada imposible para nuestro Dios
      C#
Yo espero sus promesas y su fidelidad


F#m
No hay nada imposible para nuestro Dios  (ENTRAN TODOS PARA TERMINAR)
E
No hay nada imposible para nuestro Dios
            D
No hay nada imposible para nuestro Dios
      C#
Yo espero sus promesas y su fidelidad
```