

El último trago
Nicho Hinojosa

Esta canción es del inolvidable JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ, pero con el toque característico de Nicho. La canción se la dedico a mis amigos de la Universidad de Colima y en especial a mis chiquitas mamás .

Bueno, dejandonos de mamadas, la canción inicia con un intro que ahí les puse y luego va arpegiada. Creo que esta 100% exacta, si no es así por favor mendenme su versión mejorada a mi E-mail. Toda suya.

INTRODUCCIÓN:

C#	Ddim	Ebm	Ebm7	G#	G#7	C#
e/	-2-----5/2-2-----	0-----0-----	0-----0-----	2/3-2-		
b/	-3-3-----1-----	3-----3-----	2-3-4---3-2-3---3---3-			
g/	-2---2---2-----	0-----0-----	2-----			
d/	-0-----1-----	2---2/4-----	2-----0-----			
a/	-----2-----	0-2-3-----				
E/	-----0-----					

C#	Ddim	Ebm	Ebm7
Tómate esta botella conmigo			
G#	G#7	C#	
y en el último trago nos vamos,			
C#	Ddim	Ebm	Ebm7
quiero ver a que sabe tu olvido,			
G#	G#7	C#	G#/D
sin poner en mis ojos tus manos.			

C#	Ddim	Ebm	Ebm7
Esta noche no voy a rogarte,			
G#	G#7	C#	
esta noche te vas de deveras;			
C#	Ddim	Ebm	Ebm7
que difícil tener que dejarte			
G#	G#7	C#	C#7
sin pensar que tu ya no me quieras.			

F#	C#/F#	Ebm	Ebm7
Nada me han enseñado los años			
G#	G#7	C#	
siempre caigo en los mismos errores			
C#	Ddim	Ebm	Ebm7
otra vez a brindar con extraños			
G#	G#7	C#	
y a llorar por los mismos dolores.			

Ebm7	G#/D
e/	-----0-----2---2-

b/-----3---3---3---3-/
g/-----0-----2---2-/
d/---2-----2---2-/
a/-----0---0---/
E/-0-----/

NOTA: A partir de este momento la canción es tocada con el ritmo ranchero, que como todos sabemos es tocando el bajo primario y dos rasgueos, seguidos por el bajo secundario y otros dos rasgueos .

C# Ddim Ebm Ebm7
Tómate esta botella conmigo
G# G#7 C#
y en el último trago me besas,
C# Ddim Ebm Ebm7
esperamos que no haya testigos,
G# G#7 C# G#/D
por si acaso te diera vergüenza.

C# Ddim Ebm Ebm7
Si algún día sin querer tropezamos,
G# G#7 C#
no te agaches ni me hables de frente,
C# Ddim Ebm Ebm7
simplemente la mano nos damos
G# G#7 C# C#7
y después que murmure la gente.

F# C#/F# Ebm Ebm7
Nada me han enseñado los años
G# G#7 C#
siempre caigo en los mismos errores
C# Ddim Ebm Ebm7
otra vez a brindar con extraños
G# G#7 C# C#7
y a llorar por los mismos dolores.

F# C#/F# Ebm Ebm7
Tómate esta botella conmigo
G# (©)
y en el último trago nos vamos...

(©)En donde puse el símbolo, va esto que les quise facilitar:

G#7 C# G#7 C# G#7 C#
e/-----2--2-----2--0--2--2-/
b/-----3--3-----3--2--3--3-/
g/-----2--2-----2--2--2--2-/
d/-----0-----2-0-0--2--0--0-/
a/-0-0-2-2-4-4-----0-0-2-2-4-----/
E/-----/

TONOS USADOS:

	C#	Ddim	Ebm	Ebm7	G#	G#7	G#/D	C#7	F#	C#/F#
e/	-2	-2	-0	-0	-0	-0	-2	-2	-3	-2
b/	-3	-1	-0	-3	-2	-2	-3	-1	-3	-3
g/	-2	-2	-0	-0	-2	-0	-2	-2	-0	-2
d/	-0	-1	-2	-2	-2	-2	-2	-0	-0	-x
a/	-0	-x	-2	-2	-0	-0	-0	-0	-2	-x
E/	-x	-x	-0	-0	-0	-0	-x	-x	-3	-2

Espero que les haya gustado.
Y ya saben, cualquier duda, comentario, chiste,
anécdota, imagen, video, o cualquier mamada a:

papa_guitarrita@hotmail.com

OJO: SI LES GUSTAN LOS BOLERITOS Y PRACTICAR ESOS REQUINTOS FORMIDABLES,
LES DIGO NADA MÁS QUE CHEQUEN LA TRANSCRIPCIÓN QUE HICE DE LA CANCIÓN
GEMA , DE LOS DANDY´S; Y NO ES POR INTRIGAR PERO ESTOY SEGURO DE QUE
ES EXACTA Y ADEMÁS TIENE TODO CUANTO REQUINTO SE ESCUCHA EN LA CANCIÓN.
ESTA ROLA ES PERFECTA PARA QUE CAIGAN RENDIDAS CON EL SOLO HECHO DE
LLEVARSELAS UNA VEZ EN UNA SERENATA. AHÍ SE VEN.