

**Todo me recuerda a tí**  
**Nicho Hinojosa**

Esta canción me recordó una situación que viví hace algunos meses con alguien que significó todo para mi, por eso me animé a sacarla... según yo no le faltan, ni le sobran tonos y no creo que le falte ningún arreglo, pero como quiera si alguien encuentra algún error le agradecería mucho que me lo hicieran saber.

Hay unas partes donde no se tocan todos los acordes del tono, por ejemplo: A se tocaría así en:

B

´... pues cada paso que doy...´

```

E----- X
A-----0--0--0--0-----
D----- X
G----- X
B-----2--2--2--2-----
e----- X

```

Entonces A no se tocaría:                   ...si no:

F# B E A C# F#	F# B E A C# F#
A 0 0 2 2 2 0	X 0 X X 2 X

Pero los demás tonos se los dejo de tarea, no son difíciles de identificar, bastará con escuchar la canción un par de veces para saber cuales son.

Y después de este rollote, la canción va así:

INTRO:

```

E-----
--
A-0-----
--
D-----0-----2-----0-----0-----2-2-----
--
G--2-----2-----2--2-----2-----2-0---0_2-----
--
B--2-----3-3-3-----3-0-2-----5-----3-3-3-----3-----0_2-----
--
e-----5-4-2-0-2-----2-0-----5-4-2-0-2-----2-0-----0_2_0--
--

```

Bmaj7                                   AMaj7(A+5)    E  
Cuando me dicen: ´¿que tal les va?´,



jamás te perdonaré que no pueda volver a sentir...

B B2 E E/C# C#m7 F# B B-Bsus-B  
Todo me recuerda a ti, tu sombra sigue aquí,  
G#m/E

pues cada paso que doy, cada historia de amo-or,  
E F# B Bsus  
todo me recuerda a tí...

B G#m  
pues cada paso que doy, cada historia de amo-or,  
E F#  
incluso el aire... huele... a tí...

F#-----  
A-0-----  
E-----0-----  
G--2-----2-----  
C#--2-----3-3-3---  
e-----5-4-2-0-2-----

E-----  
-----  
A-----3-2-0-0-----  
-----  
D-----0-----0-----2-2-----3-2-0-----2-2-----  
-----  
G-----2---2-----2-----2-0---2-----2-0-----2-2---  
--6-----  
B---3-0-2-----5-----3-3-3-----3-----3-2-0-----0-  
--5-----  
e-2-0-----5-4-2-0-2-----2-0-----5-4-2-0-----0  
--5-----

Dedicada a quien fué el amor de mi vida: Roxana (R.G.H.C.), mucha suerte donde quiera que te encuentres...

Dudas, sugerencias, comentarios, correcciones (¿porque no?), a mi correo.

Tonos raros:

	F#	B	E	A	C#	F#
AMaj7(A+5)	X	0	2	1	2	0
D/C#	X	4	X	2	3	2
A2	X	0	2	2	0	0
Asus	X	0	2	2	3	0
F#m/E	2	4	2	2	2	2
A2/G#	4	0	2	2	0	0
A2/F#	2	0	2	2	0	0
Esus	0	2	2	2	0	0
Esus4	0	2	0	2	0	0