

Jotas Segovianas
Nuevo Mester de Juglaría

INTRO: RE LA7

ORIGINAL RE

LA7 RE
Salero viva el salero,
LA7
salero viva el salero,
RE
salero viva Segovia,
LA7
salero viva el salero,
RE
viva la sal de mi novia,
LA7
viva la sal de mi novia,
RE
salero viva el salero.

RE
Ay Chatun, Chatun,
LA7
Gomez Serrafin,

del campo al arroyo
RE
y a Chañe a vivir,

y a Chañe a vivir,
LA7
y a Chañe a vivir,

ay Chatun, Chatun,
RE RE/LA7
Gomez Serrafin.

LA7 RE
Todas las efes tenia,
LA7
la primer novia que tuve,
RE
todas las efes tenia,
LA7
Francisca, fresca, fregona,
RE
fea, flaca, floja y fría,
LA7
fea, flaca, floja y fría,

RE

la primer novia que tuve.

Ay Chatun, Chatun... RE/LA7

Es un cantar verdadero,
el cantar del la, la, la,
es un cantar verdadero,
empieza por la, la, la,
termina por la, la, lero,
termina por la, la, lero,
el cantar del la, la, la.

Ay Chatun, Chatun... RE/MI

MI SI7 MI
Y a mí no me dejo nada,
 SI7
cuando se murió mi abuela
 MI
y a mí no me dejo nada
 SI7
y a mi hermano lo dejo,
 MI
asomado a la ventana,
 SI7
asomado a la ventana,
 MI
cuando se murió mi abuela.

MI
Por el puente de Aranda,
 SI7
se tiro, se tiro,

se tiro el tio Juanillo,
 MI
pero no se mato,

pero no se mato,

 SI7
pero no se mato,

por el puente de Aranda,

MI MI/SI7
se tiro, se tiro.

SI7 MI
Esta es la jota que canta
SI7
el pueblo de Sotosalvos
MI
y esta es la jota que canta
SI7
no la cantan con más gracia
MI
porque tiene ochenta años,
SI7
porque tiene ochenta años,
MI
y esta es la jota que canta.

Por el puente de Aranda... MI/SI7

La que echan los labradores
allá va la despedida
la que echan los labradores
surco arriba, surco abajo
y adios ramito de flores,
y adios ramito de flores,
y allá va la despedida.

Por el puente de Aranda... (x 2)

J.B.