

La Venada

Olmedo Torres

El género capishca es común en la región austral del Ecuador. Posiblemente su origen tenga relación con la ejecución de la conocida "Taruga" o "la Venada". Según la versión de Alfredo Costales, era un canto que se realizaba después de la cacería del venado. Datos otorgados por Costales evidencian que es un canto anónimo que toma fama con un gran cantor popular conocido como el Apu Lluilema y luego es atribuido a Tomás Oleas.

Intro:

Bm

```
e|--14--15--14-----14--15--14-----14--15--14-----14--15--14-----/
B|-----12-----12-----12-----12-----/
G|-----/
D|-----/
A|-----/
E|-----/
```

Riff 2:

Em

```
e|-----12---12/15--15--15--17p15-----/
B|--10/12--12-----12/17--17--17--17----17--17-----17----/
G|-----16-----/
D|-----/
A|-----/
E|-----/
```

C

Bm

```
e|--15--15--15--17p15-----15--15--17--19--17--15-----/
B|--17--17--17--17----17--17----17--17--17--17--17--17----17--15--/
G|-----16-----/
D|-----/
A|-----/
E|-----/
```

Intro

Riff 3:

Em

```
e|-----2/3--3--3--5p3-----2/3--3--3--5p3-----/
B|-----5--5--5--5--5--5--5--5--5--5--5--5--5--5--5--5--/
G|--2/4--4-----4-----4-----/
D|-----/
A|-----/
E|-----/
```

C

Bm

```
e|--2/3--3--5--7--5--3-----/
B|----5--5--5--8--7--5--5--3--/
G|-----/
D|-----/
```

A/-----/
E/-----/

Intro

Riff 4:

G
e/-----19--18/19--19--19p22--19--19--18--19--19-19-19--19--19--19p22--/
B/--15--15--20--19/20--20--20-----20--20--19--20--20-20-20--20--20--20-----/
G/-----/
D/-----/
A/-----/
E/-----/

Em
e/--19--19--17--15--/
B/--20--20--19--17--/
G/-----/
D/-----/
A/-----/
E/-----/

e/--14/15--15--15--17p15--19-19-17-17-15--14/15--15--15--17p15----/
B/--16/17--17--17--17-----17-17-17-17-17--16/17--17--17--17-----/
G/-----/
D/-----/
A/-----/
E/-----/

C Bm
e/--19-19-17-17-15--14/15--15--17--19--17--15-----/
B/--17-17-17-17-17--16/17--17--17--17--17--17--17--15--/
G/-----/
D/-----/
A/-----/
E/-----/

Intro

Riff 5:

G Em
e/-----7---6/7-7-7-10---7-7-6-6/7--7-7-7-10--7-7-5-3--/
B/-----8---7/8-8-8-8---8-8-7-7/8--8-8-8-8---8-8-7-5--/
G/--6/7--7-----/
D/-----/
A/-----/
E/-----/

C Bm
e/--2/3-3-3-5p3---7-5-3--2/3-3-3-5/3---7-5-3--2/3-3-5-7-5-3-----/
B/--4/5-5-5-5---5-5-5-5---4/5-5-5-5---5-5-5-5--4/5-5-5-5---5-3--/
G/-----/
D/-----/
A/-----/
E/-----/

Intro

Riff 2

Intro

Riff 2

Intro

Riff 6:

Apagado

G

```

////////////////////////////////////
e|-----7---7--7--7--10---7--7-----7---7--7--7--10---7-7---7---7--7--7--10--|
B|-----|
G|--7--7-----7-----7-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

Em

```

e|--7--7-----7-----|
B|-----10--8--8--8--8--10-----10--8--|
G|-----9-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

C

Bm

```

e|-----7-----|
B|--8--8--10-----10--8-----|
G|-----9--7--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

Intro

Riff 4

fin:

```

e|--13--14-----|
B|--14--15-----|
G|--15--16-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

BYRON PINGUIL S.