

Corriente Alterna
Pablo Carbonell

Esta canción es muy buena y divertida de tocar, es tipo rumba flamenca o algo así, si no la han oído bájénla en el Galaxie, de ahí bajé todo el disco porque en cualquier otro lado que no sea España (me imagino) es difícil de conseguir. Cualquier corrección por favor avísenme. Por cierto tuve 2 o 3 dudas con respecto a la letra, pero fueron pequeñas.

G C
No sé por qué te fuiste ni por qué después
D C
al poco tiempo te dió por volver, no sé por qué.
D Cm7
No sé por qué tomaste aquella triste desición
Bm7 C D
de abandonarme y cuál fue la razón de tu regreso
G
y qué pasó.
G C
Y al otro día te volviste a ir, no me diste ni tiempo
D Cm7
de decir, de preguntarte si esa vez regresarías como
Bm7 C
la anterior, o si te ibas en busca de amor, y si fue
D G C
así supongo que no encontraste (FUE) por eso fue, volviste
D Cm7
pero cuando te apreté y te pregunté qué vas a hacer me
Bm7 C
contestaste muy así nomás, con el así decir que si te vas,
D G
pero esa vez no te dejé,
G C
porque de un brazo furte te agarré
D Cm7
pero fue inútil, cuando me acosté sentí la puerta y eras tú
Bm7 C
que te pirabas sin decir ni mú , quizá que fue mejor para los dos
D G
pero muy malo para mí.
G C
Por eso me alegré cuando te vi
D
que regresabas pero no entendí por qué enseguida
Cm7 Bm7
te oí decir que tú intención sigue siendo partir
C D G
y si mi amor me pasas a cumplir tú A MSUI me deja ahí

G C
 sin esperanza con respecto a ti, pero con la sorpresa
 D Cm7
 de que así como te vi partir también te digo ven
 Bm7 C
 y te escuché muy bien decir que nunca me ibas a dejar
 D G C
 para después a ver faltar a tu palabra porque sin piedad
 D
 te fuiste a algún rincón de la ciudad y al parecer
 Cm7 Bm7
 no te gustó porque si no no entiendo qué te dió
 C D G
 por dar la vuelta y pedirme perdón pero en seguida ¡maldición!
 G C
 Me abandonaste, y desde aquella vez partiste y
 D Cm7
 regresaste más de 10 o 20 veces y es que ya perdí la cuenta
 Bm7 C
 y la velocidad de tu continuo ir y venir se va volviendo
 D G C
 cada vez mayor, y bien te fuiste por el ascensor
 D Cm7
 la puerta se abre y entras otra vez ¡Ay, no sé si es que volvés!
 Bm7
 que es imposible adivinar qué hacés, si te estás llendo
 C D G
 y a la misma vez te estás viniendo y aquí ya no estás:
 G C D
 Acabas de venir ¿cómo, ya te vas? Tu cara ya no se distingue más
 Cm7 Bm7
 apenas en el corredor se ve una larga franja de color
 C D G
 de tu vestido, es como un sifón, un huracán sin dirección.
 G C
 Un haz de luz cada vez más veloz, ya nadie puede verte
 D Cm7 Bm7
 porque no hay más que una tenue sensación, una fugaz sutil coloración
 C D G
 en la baldosa de aquel corredor y la portera ya subió,
 G C D
 trayendo un cubo con el fregador, le digo: Doña, deje por favor
 C Cm7 Bm7
 y me contesta: ¡No señor! El corredor lo tengo que limpiar
 C D G
 Y yo le digo que te va a borrar si pasa el trapo por ahí.
 G C D
 Pero ella creé que me enloquecí, no sabe nada de lo que yo vi
 Cm7 Bm7
 y un golpe de agua con jabón te lleva entera junto a la ilusión
 C D G
 de adivinar un día en qué vagón viaja el secreto ay! de tu corazón