

Al buen Pedro
Pablo Milanés

Intro: [D - G - C - Am - D - G - D]

Nota: Para que la hermosa introducción sea reconocible deberá silvarse su melodía (que es fácil de sacar en el piano; empieza por la nota fa#) mientras se arpeggian los acordes ut supra . (O bien hacerla directamente en el piano, con la melodía en mano derecha, y los acordes ut supra , arpegiados en la izquierda, que creo recordar que es como aparece en el original.) La primer estrofa de la canción va toda en arpeggios, hasta que llega a su último acorde (la dominante D) momento en que empieza el rasgado, que se continúa hasta el final.

G G6 C (C/G)
Dicen, buen Pedro, que de mí murmuras
Am7 D
Porque tras mis orejas el cabello
G C D (Dsus4)
En crespas ondas su caudal levanta...

G G9 C D (Dsus4)
Diles, bribón, que mientras tú en festines
Bm E
En rubios caldos y en fragantes pomas
Am D
Entre mancebas del astuto norte
G Em
De tus esclavos el sudor sangriento
Am D (Dsus4)
Torcido en oro descuidado bebes
G G7 C D (Dsus4)
Pensativo, febril, pálido, grave
Bm E
Mi pan rebano en solitaria mesa
Am D
Pidiendo, ¡oh, triste!, al aire sordo modo
G Em
De libertar de su infortunio al siervo
Am7
Y de tu infamia a ti, y en esos lances
G C Em
¡Suéleme, Pedro, en la apretada bolsa
D (Dsus4)
Faltar la monedilla que reclama
G G7 C D (Dsus4) G

Con sus húmedas manos el bar-----be-----ro!

(Yo pienso cuando me alegro
Como un escolar sencillo
En el canario amarillo
¡Que tiene el ojo tan negro!

Yo quiero, cuando me muera,
Sin patria pero sin amo,
¡Tener en mi losa un ramo
De flores y una bandera!

José Martí.)

Vaya este ramo de acordes para tu sepulcro, José.
¡Y que vivan Martí y el Che! :)

SILVIO.