

La parabellum del buen psicópata
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota

Intro

e-----
B----3-----
G-----5-5---4-----
D--4---4-----4-5-7-
A-5-5---5-----5-----
E-----

D C B Bb
La noche tira un salto mortal.
D C B Bb
Pura tontera del punto 'G'.
D C B Bb C D
Y el joven lobo quemándose de amor.

Como en intro

Está en la cima del volcán.
Nunca pudo ser muy fiel.
Tímidamente moja el Suavestar.

EstrIBILLO

 Dm Bb C
Y atrapa migajas de rock maravilla para este mundo.
 Dm A Bb C D E
Y traga esas migas in des crip ti bles.
 Dm Bb C
Y atrapa migajas de rock maravilla para este mundo.
 Dm A Bb C D E Bb C D E Dm
Y traga esas migas in des crip ti bles tru cos de pla cer...

Como en intro

Un tecno-duque trabajó,
nuevos gemidos para el show.
Su industria de la diversión quebró.

Un gran remedio para un gran mal.
Amores como flechas van
Cruzando el sueño y te acribillarán.

EstrIBILLO

Solo

La noche tira...
Un gran remedio...

EstrIBILLO

Solo de saxo

Final

Bb C D E

Bb C D E

Bb C D E D

Es mejor hacerlo con quintas y, obviamente, bastante distorsionado.

	E	A	D	G	B	E
D:	x	5	7	7	x	x
C:	x	3	5	5	x	x
B:	x	2	4	4	x	x
Bb:	x	1	3	3	x	x

Dm:	x	5	7	7	6	x
Bb/C:	x	3	3	3	x	x
A:	x	0	2	2	x	x

En las partes con C del estribillo (‘...de rock maravilla PARA este mundo...’)
podés hacer Bb/C, pero suena mejor con Do.

En el estribillo creo que Skay no hace ese La en ‘IN descriptibles’.

Aguanten los Redondos!