

Caja de música

Pedro Aznar

Aquí dejo mi versión de esta canción.

El juego entre acordes mayores y menores es muy efectivo.

También es muy efectiva la ambivalencia en el tono Mi o Do#m.

La melodía, en general, sigue la escala pentatónica del tono de Mi.

Para aquellos que deseen saber/tocar más

les dejo una de las formas de la escala al final de la

canción, otras formas las pueden encontrar en la red.

Cejillo en 2

RE MIm

Música del Japón, avaramente

LA SIm

De la clepsidra se desprenden gotas...

MI

De lenta miel o de invisible oro

LA RE

Que en el tiempo repiten una trama.

RE MI

Eterna y frágil, misteriosa y clara.

LA SI

Temo que cada una sea la última.

SIm

Son un ayer que vuelve.

Interludio:

SIm MIm LA SI

SIm MI LA RE REmaj7

SIm

¿De qué templo,

MI

De qué leve jardín en la montaña,

LA SIm

De qué vigiliyas ante un mar que ignoro,

SIm MI

De qué pudor de la melancolía,

LA SIm

De qué perdida y rescatada tarde,

MIm DO

Llegan a mí, su porvenir remoto?

SIm MI

No lo sabré. No importa. En esa música

LA SIm

Yo soy. Yo quiero ser. Yo me desangro.

MI

...en esa música

LA

RE

Yo soy. Yo quiero ser. Yo me desangro.

Escala pentatónica de Mi Mayor [Do#m] (Usar Cejillo en el Segundo)

mi 0|-----|----☻----|-----|----☻----|-----|
Si |-----|----☻----|-----|-----|-----|
Sol |---☻----|-----|-----|----☻----|-----|
Re |-----|----0----|-----|----☻----|-----|
La |-----|----☻----|-----|----☻----|-----|
Mi 0|-----|----☻----|-----|----☻----|-----|