

## Milonga e Baguala

### Quarteto Coração de Potro

**Em**

Te sinto baguala, pelo que se apotra,

**C**

**Bm**

Te vejo milonga na minha encordada,

**Am**

**G**

Não sinto e não vejo e pouco me agrada,

**B7**

**Em**

Quando uma das duas se aparta da outra.

**Em**

**B7**

Baguala te vejo, de um jeito pampeano,

**Em**

Milonga te sinto por bordão e prima,

**B7**

Se não for assim, me perco na rima,

**Em**

Pois nada me adianta se eu não for vaqueano.

**Em**

Milonga e baguala, viguela e garganta,

**B7**

Na mesma escramuça, parece outra farra,

E pela que baila, extraviando as garras,

**Em**

Não creio que alguma, pareça ser santa.

**Em**

Porém acredito que seja baguala

**D7**

Pela polvadeira que ergue do chão

**C**

**G**

Quando por milonga se escapa das mãos

**B7**

**Em**

Do que na encordada por bueno te embala.

**Em**

E sendo milonga te canta o mais potro

**C**

**Bm**

Em campos de doma, por ser payador

**Am**

**G**

Onde se abaguala o mais esporiador

**B7**

**Em**

Que lindo floreia? o pala prá os outros

**Em**

**B7**

Se não for baguala duvido que tenha

**Em**

Um outro requinte que seja do agrado,

**B7**

De quem por costume já trás milongueado

**Em**

O que deixa eco num grito de venha

**Em**

Baguala e milonga, sonido e cadencia

**B7**

Que em cada repique, se adona do espaço

Onde se rebusca, do apego machazo

**Em**

O que nos garante que temos querência.

**Em**

Anseio de pátria que o tempo embuçala,

**D7**

Onde se entropilham estampa e guitarra

**C**

**G**

Quando vem pra forma farejando as garras

**B7**

**Em**

Da mesma pelagem... Milonga e Baguala