

**Historia del Playback**  
**Radio Futura**

Comienza con una anacrusa de negra y 2 compases en silencio

S 4x

G : | ----- | ----- ||| ----- |  
 D : | \*-----3----- | -----\* ||| \*-----3----- |  
 A : | \*5-5---5-----5--- | 3-3---3-----3---\* ||| \*5-5---5-----5--- |  
 E : | ----- | -----5----- ||| ----- |

G : ----- | ----- | ----- | ----- |  
 D : ----- | -----3----- | ----- | -----5-5-5--- |  
 A : 3-3---3-----3--- | 5-5---5-----5--- | 3-3---3-----3--- | ----- |  
 E : -----5----- | ----- | -----5----- | 3-3---3-3-----3- |

-----Vuelta 1-----

G : ----- | ----- | ----- | ----- |  
 D : ----- | -----3----- | -----3----- | -----5-5-8-8- |  
 A : ----- | 5-5---5-----5--- | 5-5---5-----5--- | 6-6---6-----6--- |  
 E : 5-5---5----- | ----- | ----- | ----- |

----- CODA

G : ----- ||  
 D : -----\* ||  
 A : -----3-----\* ||  
 E : 5-5---5-----5--- ||

-----Vuelta 2-----

G : ----- | ----- | ----- | ----- |  
 D : ----- | -----3----- | ----- | ----- |  
 A : 3-3---3-----3--- | -----3-3 | 5-5---5-----5--- | -----3-3 |  
 E : -----5----- | 3-3---3----- | ----- | 3-3---3----- |

G : ----- || ----- | ----- | ----- |  
 D : -----3----- || \*----- | ----- | -----3----- |  
 A : 5-5---5-----5--- || \*-----1----- | -----3----- | 5-5---5-----5--- |  
 E : ----- || 3-3---3-----3--- | 5-5---5-----5--- | ----- |

G : ----- ||  
 D : -----\* ||  
 A : 3-3---3-----3---\* ||  
 E : -----5----- ||

Desde S a CODA (sin tocar la parte 2)

3x

G : | ----- | ----- || ----- |  
 D : | \*-----3----- | -----\* || -----5-5-5--- |  
 A : | \*5-5---5-----5--- | 3-3---3-----3---\* || ----- |  
 E : | ----- | -----5----- || 3-3---3-3-----3- |

5x

G :-----|| |-----|-----||  
D :-----|| |\*-----3-----|-----\*||  
A :-----|| |\*5-5---5-----5---|3-3---3-----3---\*||  
E :5-5---5-----|| |-----|-----5-----||

G :-----|-----|  
D :-----3-----|-----|  
A :5-5---5-----5---|3-3---3-----3---|  
E :-----|-----5-----|

#-----SIMBOLOS EMPLEADOS-----#

Simbolo	Significado	Traduccion
h	Hammer on	Notas ligadas, siendo la primera mas grave
p	Pull off	Notas ligadas, siendo la primera mas aguda
/	Slide up	Arrastrar de grave a agudo
	Slide down	Arrastrar de agudo a grave
^	Bend up	Estirar la cuerda hasta otra nota mas aguda
b	Bend	Idem pero haciendola vibrar
r	Release bend	Pasar de cuerda estirada a posicion normal
~	Vibrato	Hacer vibrar con movimiento paralelo al mastil
()	Soft	Tocar mas flojo
	Harmonic	Armonico
	Tremolo	Subir y bajar volumen rapidamente
x	Muted string	La cuerda no debe sonar
*	Stop string	Parar la cuerda