



Era flor de la vieja parroquia.  
 A7 Dm  
 ¿Quién fue el gaucho que no la quería?  
 C F  
 Los soldados de cuatro cuarteles  
 F G7 A7 Dm  
 suspiraban en la pulpería.

```
|-----|
|-----|
|-5-3-----|
|-----6-5-3--1-0--|
```

F#m7/5- Gm  
 Le cantó el payador mazorquero  
 F#m7/5- Gm  
 con un dulce gemir de vihuelas  
 C F  
 en la reja que olía a jazmines,  
 F G7 A7 Dm  
 en el patio que olía a diamelas.

F#m7/5- Gm  
 Con el alma te quiero, pulpera,  
 F#m7/5- Gm  
 y algún día tendrás que ser mía,  
 A7 Dm  
 mientras llenan las noches del barrio  
 A#7 A7 Dm  
 las guitarras de Santa Lucía .

SOLO DE GUITARRA

Dm Gm  
 La llevó un payador de Lavalle  
 A7 Dm  
 cuando el año cuarenta moría;  
 A#7 A7  
 ya no alumbran sus ojos celestes  
 G7 A7 Dm + F2  
 la parroquia de Santa Lucía.

Dm Gm  
 No volvieron los trompas de Rosas  
 A7 Dm  
 a cantarle vidalas y cielos.  
 C F  
 En la reja de la pulpería  
 F G7 A7 Dm  
 los jazmines lloraban de celos.

F#m7/5- Gm  
 Y volvió el payador mazorquero  
 F#m7/5- Gm

a cantar en el patio vacío  
C F  
la doliente y postrer serenata  
F G7 A7 Dm  
que llevábase el viento del río:

F#m7/5- Gm  
¿Dónde estás con tus ojos celestes,  
F#m7/5- Gm  
oh pulpera que no fuiste mía?  
A7 Dm  
¡Cómo lloran por ti las guitarras,  
A#7 A7 Dm  
las guitarras de Santa Lucía!

F#m7/5-  
/---2---  
/---1---  
/---2---  
/-----  
/-----  
/---2---

Nota:

Este vals criollo se suele tocar a 3 guitarras como mínimo.  
En ese caso, dos guitarras puntean; trasladar el solo a su octava superior. El solo se puede utilizar también como intro.  
Espero que les sirva y guste, cualquier consulta o pedido escribir a: SQUIELS\_91@HOTMAIL.COM

Transcripción: Ezequiel Suarez Spikermann