

La Llorona
Raphael

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE, así, no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar y cantar la canción correctamente.

```
=====
|   L A L L O R O N A   |
|=====
|   R A P H A E L   |
|=====
|           ÁLBUM           |
|  ``DIGAN LO QUE DIGAN``  |
|           ( 1 9 6 8 )     |
|=====
```

(Transcrita por Rodrigo González)

Hermoso tema que viene desde Tehuantepec en Oaxaca México, que habla de la leyenda de La Llorona, que se remonta al Siglo XIX y según cuenta la leyenda fue dedicada a una madre que perdió a sus hijos en un incendio. Perdió la razón y se oían sus gritos en el pueblo. Cuando murió, dicen que por algún tiempo se seguían escuchando sus gritos de angustia y dolor.

=====
=== 1ª Versión: MI Menor (MIm)
=====

=INTRO=

(Parte I)

MIm

RE

1ª (E)-----
2ª (B)-----7-8-----8-10-8-7-----7-----
3ª (G)----9-8-9-----9-7-6-7-9-----
4ª (D)-----
5ª (A)-----
6ª (E)-----

DO SI7

1ª (E)-----

2ª (B)----7-8-7-----7-----7-7-----

3ª (G)-----9-7-----7-9-----9---9-8-9-----8-----

4ª (D)-----10-9-10-----9-----

5ª (A)-----

6ª (E)-----

(Parte II)

MIm RE

1ª (E)-----7-----

2ª (B)-----7-8-----10-8-7-----7-----

3ª (G)----9-8-9-----9-7-6-7-9-----

4ª (D)-----

5ª (A)-----

6ª (E)-----

DO SI7 MIm

1ª (E)-----

2ª (B)----10-8-7-----8-7-----

3ª (G)-----9-7-----7-9-----9-8-----

4ª (D)-----10-9-10-----10-9-----9-10-9-7-----

5ª (A)-----10-9-7-----

6ª (E)-----

=VOCAL=

MIm LAm MIm SI7
 SALÍAS DL TEMPLO UN DÍA, LLORONA, CUANDO AL PASAR YO TE VI...

MIm LAm MIm SI7
 SALÍAS DL TEMPLO UN DÍA, LLORONA, CUANDO AL PASAR YO TE VI...

MIm RE DO LAm SI7
 HERMOSO HUIPI LLEVABAS, LLORONA, QUE LA VIRGEN TE CREÍ...

MIm RE DO LAm SI7
 HERMOSO HUIPI LLEVABAS, LLORONA, QUE LA VIRGEN TE CREÍ...

MIm LAm DO MIm SI7
 AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... DE UN CAMPO LIRIO...

MIm LAm DO MIm SI7
 AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... DE UN CAMPO LIRIO...

MIm RE DO LAm SI7
 EL QUE NO SABE DE AMORES, LLORONA, NO SABE... LO QUE ES MARTIRIO...

MIm RE DO LAm SI7
 EL QUE NO SABE DE AMORES, LLORONA, NO SABE... LO QUE ES MARTIRIO...

(Se toca la INTRO Parte I)

MIm LAm MIm SI7
 NO SÉ LO QUE TIENEN LAS FLORES LLORONA, LAS FLORES DE UN CAMPO SANTO...

MIm LAm MIm SI7
 NO SÉ LO QUE TIENEN LAS FLORES LLORONA, LAS FLORES DE UN CAMPO SANTO...

MIm RE DO LAm SI7

QUE CUANDO LAS MUEVE EL VIENTO, LLORONA, PARECE QUE ESTÁN LLORANDO...
 MIm RE DO LAm SI7
 QUE CUANDO LAS MUEVE EL VIENTO, LLORONA, PARECE QUE ESTÁN LLORANDO...

MIm LAm DO MIm SI7
 AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... LLÉVAME AL RÍO...
 MIm LAm DO MIm SI7
 AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... LLÉVAME AL RÍO...

MIm RE DO LAm SI7
 TÁPAME CON TU REBOZO, LLORONA, POR QUE... ME MUERO DE FRÍO...
 MIm RE DO LAm SI7
 TÁPAME CON TU REBOZO, LLORONA, POR QUE... ME MUERO DE FRÍO...

(Se toca la INTRO Parte II)

MIm LAm MIm SI7
 DOS BESOS LLEVO EN EL ALMA, LLORONA, QUE NO SE APARTAN DE MÍ...
 MIm LAm MIm SI7
 DOS BESOS LLEVO EN MI ALMA, LLORONA, QUE NO SE APARTAN DE MÍ...
 MIm RE DO LAm SI7
 EL ÚLTIMO DE MI MADRE, LLORONA, Y EL PRIMERO... QUE TE DI...
 MIm RE DO LAm SI7
 EL ÚLTIMO DE MI MADRE, LLORONA, Y EL PRIMERO... QUE TE DI...
 MIm
 A YA YA YA AAAH...

=====
 =====FIN=====

—
 |
 | Prueba ahora en el
 | siguiente tono:
 |
 V

=====
 === 2ª Versión: RE Menor (REm)
 =====

=INTRO=
 (Parte I)

REm DO
 1ª (E)-----
 2ª (B)-----5-6-----6-8-6-5-----5-----
 3ª (G)-----7-6-7-----7-5-4-5-7-----
 4ª (D)-----
 5ª (A)-----

6ª (E)-----

	LA#	LA7
1ª (E)-----		
2ª (B)-----5-6-5-----5-----5-5-----		
3ª (G)-----7-5-----5-7-----7---7-6-7-----6-----		
4ª (D)-----8-7-8-----7-----		
5ª (A)-----		
6ª (E)-----		

(Parte II)

	REm	DO
1ª (E)-----5-----		
2ª (B)-----5-6-----8-6-5-----5-----		
3ª (G)-----7-6-7-----7-5-4-5-7-----		
4ª (D)-----		
5ª (A)-----		
6ª (E)-----		

	LA#	LA7	REm
1ª (E)-----			
2ª (B)-----8-6-5-----6-5-----2-3-2-0-----			
3ª (G)-----7-5-----5-7-----7-6-----3-2-0-----			
4ª (D)-----8-7-8-----8-7-----			
5ª (A)-----			
6ª (E)-----			

=VOCAL=

REm	SOLm	REm	LA	LA7
SALÍAS DL TEMPLO UN DÍA, LLORONA, CUANDO AL PASAR YO TE VI...				
REm	SOLm	REm	LA	LA7
SALÍAS DL TEMPLO UN DÍA, LLORONA, CUANDO AL PASAR YO TE VI...				
REm	DO	LA#	SOLm	LA LA7
HERMOSO HUIPI LLEVABAS, LLORONA, QUE LA VIRGEN... TE CREÍ...				
REm	DO	LA#	SOLm	LA LA7
HERMOSO HUIPI LLEVABAS, LLORONA, QUE LA VIRGEN... TE CREÍ...				

REm	SOLm	REm	LA	LA7
AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... DE UN CAMPO LIRIO...				
REm	SOLm	REm	LA	LA7
AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... DE UN CAMPO LIRIO...				

REm	DO	LA#	SOLm	LA	LA7
EL QUE NO SABE DE AMORES, LLORONA, NO SABE... LO QUE ES MARTIRIO...					
REm	DO	LA#	SOLm	LA	LA7
EL QUE NO SABE DE AMORES, LLORONA, NO SABE... LO QUE ES MARTIRIO...					

(Se toca la INTRO Parte I)

REm	SOLm	REm	LA	LA7
NO SÉ LO QUE TIENEN LAS FLORES LLORONA, LAS FLORES DE UN CAMPO SANTO...				
REm	SOLm	REm	LA	LA7

NO SÉ LO QUE TIENEN LAS FLORES LLORONA, LAS FLORES DE UN CAMPO SANTO...
 REm DO LA# SOLm LA LA7
 QUE CUANDO LAS MUEVE EL VIENTO LLORONA, PARECE... QUE ESTÁN LLORANDO...
 REm DO LA# SOLm LA LA7
 QUE CUANDO LAS MUEVE EL VIENTO LLORONA, PARECE... QUE ESTÁN LLORANDO...

REm SOLm REm LA LA7
 AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... LLÉVAME AL RÍO...

REm SOLm REm LA LA7
 AY... DE MI LLORONA... LLORONA... LLORONA... LLÉVAME AL RÍO...

REm DO LA# LA LA7
 TÁPAME CON TU REBOZO, LLORONA, POR QUE... ME MUERO DE FRÍO...
 REm DO LA# LA LA7
 TÁPAME CON TU REBOZO, LLORONA, POR QUE... ME MUERO DE FRÍO...

(Se toca la INTRO Parte II)

REm SOLm REm LA LA7
 DOS BESOS LLEVO EN EL ALMA, LLORONA, QUE NO SE APARTAN DE MÍ...

REm SOLm REm LA LA7
 DOS BESOS LLEVO EN MI ALMA, LLORONA, QUE NO SE APARTAN DE MÍ...

REm DO LA# SOLm LA LA7
 EL ÚLTIMO DE MI MADRE, LLORONA, Y EL PRIMERO... QUE TE DI...

REm DO LA# SOLm LA LA7
 EL ÚLTIMO DE MI MADRE, LLORONA, Y EL PRIMERO... QUE TE DI...

REm
 A YA YA YA YA AAAH...

=====
 =====FIN=====

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene muy bien, te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a la versión original del maestro Raphael.

(Acorde)

(Cuerdas)

	6 ^a	5 ^a	4 ^a	3 ^a	2 ^a	1 ^a	
	[E]	(A)	(D)	(G)	(B)	(E)	Los números corresponden al
							traste de la guitarra donde
							se pulsa la cuerda señalada.
							La letra X significa que no

							se pulsa la cuerda indicada.
DO	:	X	3	2	0	1	0 = DO MAYOR
DO	:	X	3	5	5	5	3 = DO MAYOR
DO	:	8	10	10	9	8	8 = DO MAYOR
RE	:	X	X	0	2	3	2 = RE MAYOR
RE	:	X	5	7	7	7	5 = RE MAYOR
RE	:	X	0	0	7	7	5 = RE MAYOR
RE	:	10	12	12	11	10	10 = RE MAYOR
REm	:	X	X	0	2	3	1 = RE menor
REm	:	X	5	7	7	6	5 = RE menor
Rem	:	X	0	0	7	6	5 = RE menor
REm	:	10	12	12	10	10	10 = RE menor
MIm	:	0	2	2	0	0	0 = MI menor
MIm	:	X	X	6	4	5	3 = MI menor
MIm	:	X	7	9	7	8	7 = MI menor
SOLm	:	X	X	0	3	3	3 = SOL menor
SOLm	:	X	1	0	3	3	3 = SOL menor
SOLm	:	3	5	5	3	3	3 = SOL menor
SOLm	:	X	X	8	7	8	6 = SOL menor
SOLm	:	X	10	12	12	11	10 = SOL menor
LA	:	X	0	2	2	2	0 = LA MAYOR
LA	:	X	0	11	9	10	9 = LA MAYOR
LA	:	5	7	7	6	5	5 = LA MAYORe
LA	:	0	7	7	6	5	0 = LA MAYOR
LAm	:	X	0	2	2	1	0 = LA menor
LAm	:	X	0	10	9	10	8 = LA menor
LAm	:	5	7	7	5	5	5 = LA menor
LA7	:	X	0	2	0	2	0 = LA MAYOR 7
LA7	:	X	0	2	0	2	3 = LA MAYOR 7
LA7	:	X	0	2	2	2	3 = LA MAYOR 7
LA7	:	5	7	5	6	5	5 = LA MAYOR 7
LA7	:	5	7	5	6	8	5 = LA MAYOR 7
LA7	:	X	0	7	9	8	9 = LA MAYOR 7
LA#	:	X	1	3	3	3	1 = LA Sostenido MAYOR
LA#	:	X	X	3	3	3	1 = LA Sostenido MAYOR
LA#	:	6	8	8	7	6	6 = LA Sostenido MAYOR
LA#	:	X	X	12	10	11	10 = LA Sostenido MAYOR
SI	:	X	2	4	4	4	2 = SI MAYOR
SI	:	X	X	4	4	4	2 = SI MAYOR
SI	:	7	9	9	8	7	7 = SI MAYOR
SI	:	X	X	13	11	12	11 = SI MAYOR
SI7	:	X	2	1	2	0	1 = SI MAYOR 7
SI7	:	X	2	4	2	4	2 = SI MAYOR 7
SI7	:	7	9	7	8	7	7 = SI MAYOR 7
SI7	:	7	9	7	8	10	7 = SI MAYOR 7

C U L T U R A M U S I C A L

C L A V E

CUERDAS de la GUITARRA:

Latina	Americana	
		E---> es Mi AGUDO (1 cuerda)
DO =====	C	B---> es Si (2 cuerda)
RE =====	D	G---> es Sol (3 cuerda)
MI =====	E	D---> es Re (4 cuerda)
FA =====	F	A---> es La (5 cuerda)
Sol =====	G	E---> es Mi GRAVE (6 cuerda)
LA =====	A	
SI =====	B	(Afinación en 440)

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

DO# = REb <----> (Do sostenido = Re bemol)
 RE# = MIb <----> (Re sostenido = Mi bemol)
 FA# = SOLb <----> (Fa sostenido = Sol bemol)
 SOL# = LAb <----> (Sol sostenido = La bemol)
 LA# = SIb <----> (La sostenido = Re bemol)

```

=====
+EN MEMORIA DE MI HERMANITA ANDREA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+ =====
(*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+) =====
*Que el Señor te tenga en su cielo* =====
*Que el Señor les Bendiga* =====
|||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||
=====
Rodrigo González Alarcón =====
www.fotolog.com/baladista =====
www.youtube.com/baladista82 =====
baladistacancionero@hotmail.com =====
Septiembre, 2009 =====

```