

Escribir una canción

Ricardo Arjona

E B C#m
Escribir una canción no es ir deprisa
A F# B
como quieren ir deprisa los que asumen
B7 E
que es un acto fisiológico y mundano
F# A B
como hacer la digestión y crear desechos.

E B C#m
Escribir una canción es crear tormenta
A F# B
en el corazón de quien la pare con dolores
B7 E
es un acto irreverente y solitario
F# A B
como lo es la confesión de un condenado.

E B C#m
Es ir al cielo y abrir la puerta
A F# B
meterse al cuarto de un dios noctámbulo
B7 E
y esperar a que este dormido
F# B
para robarle algún verso suyo.

E B C#m
Salir despacio y sin dejar huella
A F# B
y conspirar contra el gran peligro
B7 E
de que se enteren que un dios bohemio
F# E
es el autor de lo que compartes.

(AQUÍ SON LAS MISMAS NOTAS DE LA PRIMERA PARTE)

Si escribí por escribir algunas veces
pa' aumentar el inventario en la despensa
si un encargo me obligo al sacrilegio
de sentirme un arquitecto de emociones.

Si escribir una canción no es ejercicio
que mejora con la práctica y el tiempo
es pegarle un bofetón a la rutina
y rasgarle la piel a lo imposible.

Es ir al cielo y abrir la puerta
meterse al cuarto de un dios noctámbulo
y esperar a que este dormido
para robarle algún verso suyo.

Salir despacio y sin dejar huella
y conspirar contra el gran peligro
de que se enteren que un dios bohemio
es el autor de lo que compartes.

Que quede claro que las canciones
se las robamos a un dios dormido.

VIVA ARJONA ;)