

Tarde

Ricardo Arjona

Intro: Fmaj7

Am9
Justamente ahora,
irrupes en mi vida,
Dm Gsus4 G C
con tu cuerpo exacto y ojos de asesina.
E Am9 F9 G9
Tarde como siempre,
Am9
nos llega la fortuna.
Am9
Tu ibas con él,
yo iba con ella,
Dm Gsus4 G C
jugando a ser felices por desesperados,
E Am9 F9
por no aguardar los sueños,
G9 Am9
por miedo a quedar solos.
F
Pero llegamos tarde,
C
te vi y me viste,
Dm Gsus4 G
nos reconocimos enseguida,
C E Am F9
pero tarde, maldita sea la hora
G9 Am
que encontré lo que soñé.
C9
Tarde.
Am C/G
Tanto soñarte y extrañarte,
F Dm7/G C Em/B
sin tenerte, tanto inventarte.
Am C/G
Tanto buscarte por las calles,
F Dm7/G C Em/B
como un loco, sin encontrarte.
F Am
Y ahí va uno de tonto,
F Am
por desesperado,
F Gsus4 G C

confundiendo amor con compañía.

Y ese miedo idiota de verte viejo y sin pareja,
te hace escoger con la cabeza,
lo que es del corazón.
Y no tengo nada contra ellos,
la rabia es contra el tiempo por ponerte junto a mi,
tarde.

Interludio: F-G9-F-G9 - Fmaj7-Am-Fmaj7-Am-F9-G9-C9-

Em/B-Am-C/G - Fmaj7

Ganas de huir,
de no verte ni la sombra,
de pensar que esto fué un sueño o una pesadilla,
que nunca apareciste,
que nunca has existido.
Ganas de besarte,
de coincidir contigo,
de acercarme un poco y amarrarte en un abrazo,
de mirarte a los ojos,
y decirte bienvenida.
Pero llegamos tarde,
te vi y me viste,
nos reconocimos enseguida,
pero tarde, quizás en otras vidas
quizás en otras muertes.
Que ganas de rozarte,
que ganas de tocarte,

de acercarme a ti y golpearte con un beso,

E-E/Ab Am9

de fugarnos para siempre,

sin daños a terceros.

está escrita como la toco yo, cada uno le saca

o le pone los acordes que quiera...

algunos acordes son de paso y le anoté mas o menos

la armonia del interludio pero hay que hacerle la melo.

Saludos.- Prof. Sebastian Buffa.