

Enjaulados

Richard Coleman

Version en vivo en La Trastienda

Intro:

Dsus2/F# E Dsus2/F# E

B5 C#5 D5 E5 (Subida)

```
E||-----|
B||-----7-----|
G||-----7-----|
D||-----7-----|
A||-----|
E||-----|
```

(Utiliza la palanca y se queda ahi)

(Los siguientes arreglos son tocados alrededor de todo el tema)

Arreglo 1* (Tocado por Coleman)

```
E||-----|-----|
B||-----7-----7-----7--9--7-|---7-----7-----7--6--7-|
G||-----7-----7-----7--9--7-|---7-----7-----7--6--7-|
D||-----7-----7-----7--9--7-|---7-----7-----7--6--7-|
A||-----|-----|
E||-----|-----|
```

Arreglo 2* (Tocado por Roly Ureta)

```
E||-----|
B||-----|
G||--7p6-7p6-7p6-7p6-7p6-7p6-----|
D||-----7-6-7-|
A||-----|
E||-----|
```

```
E||-----|
B||-----| [---(Finaliza asi)
G||-----|
D||--7-6-7-6-----|
A||-----7-5-7~~~|
```

E//-----/

Arreglo 1*

Ya tienes tu equipo de sombra

y un poco de metal

para desplazarte

vas a conectarte

para salir

Arreglo 2*

¿Adonde morimos hoy?

E//-----/

B//-----/

G//--4--4-----2~~--1h2-1h2-----2-4/9~~-/

D//--4--4-----2-4-----2-----2-4-----/

A//--2-----2~~~-----/

E//-----/

*Arreglo 1 y 2 al mismo tiempo (Diferentes guitarras)

Podemos

Aturdirnos hasta disolvernó

en el café moderno y luego partir

abriendo surcos de neón

E//-----5-----5-4-----7/0-|

B//-----5-4-----5--7/0-|

G//--4-----2-1-2-1-2-4~-4-2-----4-----|

D//---4-----|

A//-----|

E//-----|

Dsus2/F# E
Buscando otra celda
 Dsus2/F# E

confortable

A#5

adonde bailar

G5

enjaulados

Dsus2/F# E

sudando el maquillaje

Dsus2/F# E

A#5

bailando enjaulados,
C5
enjaulados

E//-----7arm-----/
B//-----7arm-----/
G//-----7arm-----/
D//-----7arm-----/
A//-----7arm-----/
E//-----7arm-----/

*Arreglo 1 y 2
Ya cambiaste
mil veces de forma
alterando tu expresión
y cambias el panorama
con cada nueva canción

E//-----/
B//-----/
G//--4---4-----2~~--1h2-1h2-----2-4/9~~-/
D//--4--4---2-4-----2-----2-4-----/
A//--2-----2~~~-----/
E//-----/

*Arreglo 1 y 2
Oigo un famélico
Rabioso perro eléctrico
babeando por la radio detergente mental
¡Apágalo, está lavando tu prisión !
¡Detergente mental!

B5 A#5 B5 A#5

Dsus2/F# E
Buscando otra celda
Dsus2/F# E
confortable
A#5
adonde bailar
G5
enjaulados

Dsus2/F# E
sudando el maquillaje
Dsus2/F# E

A#5
bailando enjaulados,

C5
enjaulados

A#5 C5

bailando enjaulados

Richard Coleman se queda haciendo esto:

Fill 1

```
E//-----/
B//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---/
G//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---/
D//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---/
A//-----/
E//-----/
```

(Lo repite 3 veces a esto y luego hace lo siguiente)

Fill 2

B5 C#5 D5 E5

```
E//-----/
B//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-----/
G//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7--4-6-7-9-|
D//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7--4-6-7-9-|
A//-----2-4-5-7-|
E//-----/
```

Y vuelve a hacer el fill 1 mientras que Roly Ureta hace el solo de fondo.

Finaliza haciendo el fill 1 y luego hace el fill 2, esta secuencia se repite 2 veces

Seria asi:

```
E//-----/
B//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---/
G//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---/
D//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---/
A//-----/
E//-----/
```

B5 C#5 D5 E5

```
E//-----/
B//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-----/
G//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7--4-6-7-9-|
D//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7--4-6-7-9-|
A//-----2-4-5-7-|
E//-----/
```

```
E//-----/
B//-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---/
```

G||-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---|
D||-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-x-7--9--7-x-x-7---|
A||-----|
E||-----|

B5 C#5 D5 E5

E||-----|
B||-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7-----|
G||-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7--4-6-7-9-|
D||-----7--7-x-x-7-x-x-7-x-x-7--4-6-7-9-|
A||-----2-4-5-7-|
E||-----|

Facebook: Agus De Nos *ahi subi un video demostracion de como se toca*

Saludos!