

Cama y Mesa

Roberto Carlos

Fm
Quiero ser tu cancion
desde el principio al fin
F7
quiero rozarme en tus labios
y ser tu carmin.

Bbm
Ser el jabon que te suavice
el baño que te baña
Eb7 G#
la toalla que deslizas
C7
por tu piel mojada

Fm
Yo quiero ser tu almohada
tu edredon de seda
F7
besarte mientras sueñas
y verte dormir.

Bbm
Yo quiero ser el sol que entra
y da sobre tu cama,
Eb7 G#
despertarte poco a poco
C7
hacerte sonreir.

G7
Quiero estar en el mas suave
C7
toque de tus dedos
Fm
entrar en lo mas intimo
de tus secretos

Quiero ser la cosa buena
C7
liberada o prohibida
Fm G# - C7
ser todo en tu vida.

Fm
Todo lo que me quieras dar
quiero que me lo des
F7
yo te doy todo lo que un hombre
entrega a una mujer.

Bbm
Y mas alla de ese cariño

que siempre me das
Eb7 G#
me imagino tantas cosas
C7
quiero siempre mas.

Fm
Tu eres mi dulce desayuno
FA pastel perfecto
F7
mi bebida preferida
el plato predilecto.

Bbm
Yo como y bebo de lo bueno

y no tengo hora fija
Eb7 G#
de mañana, tarde o noche
C7
no hago dieta.

G7
Y este amor que alimenta

a mi fantasia
C7 Fm
es mi sueño, es mi fiesta,
es mi alegria.

G7
la comida mas sabrosa

C7
mi perfume, mi bebida
Fm F7
es todo en mi vida.

Bbm Eb7
Todo hombre que sabe querer
G# C#
sabe dar y pedir a la mujer
Bbm C7
lo mejor y hacer de ese amor
Fm
lo que come, que bebe,
que da, que recibe.

Bbm Eb7
El hombre que sabe querer
G# C#
y se apasiona por una mujer
Bbm C7
convierte su amor en su vida
Fm
su comida y bebida
en la justa medida.

Bbm Eb7
El hombre que sabe querer
G# C#
sabe dar y pedir a la mujer....etc.

ESTA ES MI VERSION ES MUY SENCILLA , EL RITMO ES RAPIDO PERO PUEDEN TOCARLO CON UN ARPEGIO.

C C C
3 3
2 2 2
1 1 1

ESTE ARPEGIO SUENA BIEN ,PERO TIENEN QUE PRACTICARLO PARA QUE LO PUEDAN TOCAR A LA VELOCIDAD QUE SE REQUIERE.

SE TOCA DE ESTA MANERA.

EL BAJO FUNDAMENTAL O PRINCIPAL DE ACORDE ´B´ Y LA ´1´ CUERDA SE TOCAN AL MISMO TIEMPO.DESPUES LA ´2´ Y ´3´ CUERDA.

EL BAJO SECUNDARIO DE CADA ACORDE ´b´ Y LA ´1´ CUERDA SE TOCAN AL MISMO TIEMPO, DESPUES LA ´2´ Y ´3´ CUERDA.

SE VUELVE A TOCAR EL BAJO SECUNDARIO 'b' Y
LA '1' CUERDA AL MISMO TIEMPO, DESPUES LA '2'
CUERDA. LA '3' YA NO SE TOCA.

TODO ESTO SE REPITE Y SE REPITE Y SE REPITE...