

**Subterranea**  
**Rodrigo Villegas**

(Intro)

```
E|-----0-----|-----0-----|-----0-----||
B|-----6-----6--|-----6-----6--|-----6-----6--||
G|--7-----|--5-----|--4-----||
D|-----|-----|-----||
A|-----|-----|-----||
E|-----|-----|-----||
                                Dm7          Dm7/C          Bm7b5
```

( 2 veces )

(Frase 1)

Dm7 Gm7  
quiero estar dentro de ti  
Bb7 A7  
caminar tus subterráneos  
Dm7 Gm7  
conocer la oscuridad  
Bb7 A7  
que encandila mis pisadas

F C Bb A  
¿como consigues asumir la bendición de un cura?  
F C Bb A  
si el que te cura es un fakir con anfetaminas

para sumergirme en ti  
amarrarte con mis huesos  
enterrar tu santidad  
acariciarte entre tus credos

¿como consigues asumir la bendición de un cura?  
si el que te cura es un fakir con anfetaminas

(Estribillo)

Amaj7 C#m7 Bm7  
amarillo, blanco y dulce  
D(add9)/F#  
¿donde se ira?  
E Amaj7  
la palabra de esta ciudad  
 C#m7 Bm7  
muerta de noche y día  
D(add9)/F# E9 B9 Bb9  
para salir debo entrar sin avisar

(Frase 2) igual que (Frase1)

ahora aquí no sale el sol  
peregrina confesada  
aquí la luz no quiere ser  
corazón en retirada

¿como consigues asumir la bendición de un cura?  
si el que te cura es un fakir con anfetaminas

(Estribillo)

amarillo, blanco y dulce  
¿donde se ira?  
la palabra de esta ciudad  
muerta de noche y día  
D(add9)/F# E9 D9 D#dim7  
para salir debo entrar sin avisar  
C#m7  
por una sucia apuesta  
F#7 B9 Bb9  
no necesito perdón ni confesión

(Intro)

(Estribillo)

amarillo, blanco y dulce  
¿donde se ira?  
la palabra de esta ciudad  
muerta de noche y día  
D(add9)/F# E9 D9 D#dim7  
para salir debo entrar sin avisar  
C#m7  
por una sucia apuesta  
F#7 B9 Cdim7  
no necesito perdón ni confesión  
C#m7  
por una sucia apuesta  
F#7 D9 D#dim7  
no necesito perdón ni confesión  
C#m7  
por una sucia apuesta  
F#7 B9 Bb9  
no necesito perdón ni confesión

(Final)

E//-----0-----/-----0-----/-----//  
B//-----6-----/-----6-----/-----//  
G//--7-----5--/-----4--/-----//

```

D//-----/-----/-----//
A//-----/-----/-----//
E//-----/-----/-----//
      Am7      Am7/G      F#m7b5

```

---

Aquí estan algunos acordes mas o menos desconocidos.  
 El número indica el numero de traste en el que se debe pisar.  
 x = no tocar esa cuerda.

```

CUERDAS = E B G D A E

Amaj7---- = 0 2 1 2 0 x
C#m7----- = 4 5 4 0 4 x
Bm7----- = 2 3 2 0 2 x
D(add9)/F# = 2 3 2 4 0 x
E9----- = 0 0 1 0 2 2
B9----- = 2 2 2 1 0 x
Bb9----- = 1 1 1 0 x x
D9----- = 2 1 2 0 0 0
D#dim7--- = x 2 3 2 0 0
Cdim7---- = 2 1 2 1 x x

```