

Reach
S Club 7

Ternary Form Composition
By Ashley Maycock
Centre Name: Raincliffe
Centre Number: 48157
Candidate Number: 7105

Tuning: Drop D (D, A, D, G, B, E)

Legend :

- () - Natural Harmonics
- * - Pinched Harmonics
- [] - Re pick note
- _ - Palm Muted Note

| -- (12) -- (7) ----- (12) ----- (7) -----
| ----- (5) ----- (5) -----
----- (7) ----- (9) ----- (7) ----- (9) -----

---(12)---(7)------(12)-----(7)-----
------(5)------(5)-----
------(7)------(9)------(7)------(9)-----

|-----
|---(12)---(7)------(12)-----(7)-----
|------(5)------(5)-----
------(7)------(9)------(7)------(9)-----

---(12)---(7)----- (12)----- (7)-----
----- (5)----- (5)-----
----- (7)----- (9)----- (7)----- (9)-----

Heavy distortion from here on - (line 6 - Uber Metal distortion pedal)

Let ring.

```
|-----|
|-----|
|-----|
|-0-----|
|-0-----|
|-0-----|
```

```
|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000--00000--00000--000000-1-----|
```

pm_____

```
|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000--00000--00000--00-1--3--4-----|
```

pm_____

```
|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000--00000--00000--000000-1-----|
```

pm_____

```
|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000--00000--00000--00-1--3--4-----|
```

pm_____

```
|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----013-4*^--01-4*^--01-4*^--01-----|
|-----013-----01-----01-----01-3*~~~-----|
```

pm _____

-----3*~~~
--013-4*^--01-4*^--01-4*^--01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm _____

--013-4*^--01-4*^--01-4*^--01-----
--013-----01-----01-----01-3*~~~
pm _____

-----3*~~~
--013-4*^--01-4*^--01-4*^--01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm _____

--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
--013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

| -013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----|

--013-4*^01-4*^01-4*^01-----
--013-----01-----01-----01-3*~~~-----

pm _____

-----3*~~~-----
--013-4*^01-4*^01-4*^01-----
--013-----01-----01-----01-----

pm _____

--013-4*^01-4*^01-4*^01-----
--013-----01-----01-----01-3*~~~-----

pm _____

-----3*~~~-----
--013-4*^01-4*^01-4*^01-----
--013-----01-----01-----01-----

pm _____

-----4-----5-----4-----
-----4-----5-----4-----1-----
-----2-----3-----2-----1-----
-000000--00000--00000--000000-1-----

pm_____

-----4-----5-----4-----
-----4-----5-----4----1--3--4----
-----2-----3-----2--00-1--3--4----
-000000--00000--00000--00-1--3--4----

pm_____

```
|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000--00000--00000--000000-1-----|
```

pm_____

```
|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000--00000--00000--00-1--3--4-----|
```

pm_____

```
|-----|
|-----|
|-----|
|-0-----|
|-0-----|
|-0-----|
```

No distortion from here on. (clean)

```
|-----|
|---(12)--(7)------(12)------(7)-----|
|------(5)------(5)-----|
|------(7)------(9)------(7)------(9)--|
|-----|
|-----|
```

```
|-----|
|-----|
|---(12)--(7)------(12)------(7)-----|
|------(5)------(5)-----|
|------(7)------(9)------(7)------(9)--|
|-----|
```

V - Slow up stroke

```
|-----5-----5-----|
|-----3-----3-----|
|-----2-----2-----|
|--(12)-----0-----|
|------(12)-----0-----|
|------(12)-----0-----|
```