

Reach
S Club 7

Ternary Form Composition
By Ashley Maycock
Centre Name: Raincliffe
Centre Number: 48157
Candidate Number: 7105

Tuning: Drop D (D, A, D, G, B, E)

Legend:

- () - Natural Harmonics
- * - Pinched Harmonics
- [] - Re pick note
- _ - Palm Muted Note

--- (12) -- (7) ----- (12) ----- (7) -----
----- (5) ----- (5) -----
----- (7) ----- (9) ----- (7) ----- (9) -----

--- (12) -- (7) ----- (12) ----- (7) -----
----- (5) ----- (5) -----
----- (7) ----- (9) ----- (7) ----- (9) -----

--- (12) -- (7) ----- (12) ----- (7) -----
----- (5) ----- (5) -----
----- (7) ----- (9) ----- (7) ----- (9) -----

--- (12) -- (7) ----- (12) ----- (7) -----
----- (5) ----- (5) -----
----- (7) ----- (9) ----- (7) ----- (9) -----

Heavy distortion from here on - (line 6 - Uber Metal distortion pedal)

Let ring.

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-0-----|
|-0-----|
|-0-----|

```

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000--00000--00000--000000-1-----|

```

pm _____

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000--00000--00000--00-1--3--4-----|

```

pm _____

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000--00000--00000--000000-1-----|

```

pm _____

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000--00000--00000--00-1--3--4-----|

```

pm _____

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|--013-4*^-01-4*^-01-4*^-01-----|
|--013-----01-----01-----01-3*~~~-----|

```

pm _____

-----3*~~~
--013-4**^-01-4**^-01-4**^-01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm _____

-----3*~~~
--013-4**^-01-4**^-01-4**^-01-----
--013-----01-----01-----01-3*~~~-----
pm _____

-----3*~~~
--013-4**^-01-4**^-01-4**^-01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm _____

-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

| -013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----|

--013-4**^01-4**^01-4**^01-----
--013-----01-----01-----01-3*~~~-----
pm _____

-----3*~~~-----
--013-4**^01-4**^01-4**^01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm _____

--013-4**^01-4**^01-4**^01-----
--013-----01-----01-----01-3*~~~-----
pm _____

-----3*~~~-----
--013-4**^01-4**^01-4**^01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm _____

-----4-----5-----4-----
-----4-----5-----4-----1-----
-----2-----3-----2-----1-----
-000000---00000---00000---000000-1-----
pm _____

-----4-----5-----4-----
-----4-----5-----4-----1--3--4-----
-----2-----3-----2--00-1--3--4-----
-000000---00000---00000---00-1--3--4-----

pm _____ - - - - -

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000---00000---00000---000000-1-----|

```

pm _____

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000---00000---00000---00-1--3--4-----|

```

pm _____ - - - - -

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-0-----|
|-0-----|
|-0-----|

```

No distortion from here on. (clean)

```

|-----|
|---(12)--(7)------(12)------(7)-----|
|------(5)------(5)-----|
|------(7)------(9)------(7)------(9)---|
|-----|
|-----|

```

```

|-----|
|-----|
|---(12)--(7)------(12)------(7)-----|
|------(5)------(5)-----|
|------(7)------(9)------(7)------(9)---|
|-----|

```

V - Slow up stroke

```

|-----5-----5-----|
|-----3-----3-----|
|-----2-----2-----|
|--(12)-----0-----|
|------(12)-----0-----|
|------(12)-----0-----|

```