

Reach  
S Club 7

Ternary Form Composition  
By Ashley Maycock  
Centre Name: Raincliffe  
Centre Number: 48157  
Candidate Number: 7105

Tuning: Drop D ( D, A, D, G, B, E )

Legend:

- ( ) - Natural Harmonics
- \* - Pinched Harmonics
- [ ] - Re pick note
- \_ - Palm Muted Note

-----  
---(12)--(7)----- (12)----- (7)-----  
----- (5)----- (5)-----  
----- (7)----- (9)----- (7)----- (9)-----  
-----  
-----

-----  
---(12)--(7)----- (12)----- (7)-----  
----- (5)----- (5)-----  
----- (7)----- (9)----- (7)----- (9)-----  
-----  
-----

-----  
---(12)--(7)----- (12)----- (7)-----  
----- (5)----- (5)-----  
----- (7)----- (9)----- (7)----- (9)-----  
-----  
-----

-----  
---(12)--(7)----- (12)----- (7)-----  
----- (5)----- (5)-----  
----- (7)----- (9)----- (7)----- (9)-----  
-----  
-----

Heavy distortion from here on - ( line 6 - Uber Metal distortion pedal )

Let ring.

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-0-----|
|-0-----|
|-0-----|

```

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000--00000--00000--000000-1-----|

```

pm \_\_\_\_\_

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000--00000--00000--00-1--3--4-----|

```

pm \_\_\_\_\_

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000--00000--00000--000000-1-----|

```

pm \_\_\_\_\_

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000--00000--00000--00-1--3--4-----|

```

pm \_\_\_\_\_

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|--013-4*^-01-4*^-01-4*^-01-----|
|--013-----01-----01-----01-3*~::~-----|

```

pm \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----  
-----3\*~~~  
--013-4\*\*^-01-4\*\*^-01-4\*\*^-01-----  
--013-----01-----01-----01-----  
pm \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----  
-----  
--013-4\*\*^-01-4\*\*^-01-4\*\*^-01-----  
--013-----01-----01-----01-3\*~~~  
pm \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----  
-----3\*~~~  
--013-4\*\*^-01-4\*\*^-01-4\*\*^-01-----  
--013-----01-----01-----01-----  
pm \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

-----  
-----  
-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

-----  
-----  
-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

-----  
-----  
-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----  
-013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----

| -013-6--01-/-[6]-01-/-[6]-013-----|

-----
-----
-----
--013-4\*\*^01-4\*\*^01-4\*\*^01-----
--013-----01-----01-----01-3\*~~~-----
pm \_\_\_\_\_

-----
-----
-----3\*~~~-----
--013-4\*\*^01-4\*\*^01-4\*\*^01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm \_\_\_\_\_

-----
-----
-----
--013-4\*\*^01-4\*\*^01-4\*\*^01-----
--013-----01-----01-----01-3\*~~~-----
pm \_\_\_\_\_

-----
-----
-----3\*~~~-----
--013-4\*\*^01-4\*\*^01-4\*\*^01-----
--013-----01-----01-----01-----
pm \_\_\_\_\_

-----
-----4-----5-----4-----
-----4-----5-----4-----1-----
-----2-----3-----2-----1-----
-000000---00000---00000---000000-1-----
pm \_\_\_\_\_

-----
-----4-----5-----4-----
-----4-----5-----4-----1--3--4-----
-----2-----3-----2--00-1--3--4-----
-000000---00000---00000---00-1--3--4-----

pm \_\_\_\_\_ - - - - -

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1-----|
|-----2-----3-----2-----1-----|
|-000000---00000---00000---000000-1-----|

```

pm \_\_\_\_\_

```

|-----|
|-----|
|-----4-----5-----4-----|
|-----4-----5-----4-----1--3--4-----|
|-----2-----3-----2--00-1--3--4-----|
|-000000---00000---00000---00-1--3--4-----|

```

pm \_\_\_\_\_ - - - - -

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-0-----|
|-0-----|
|-0-----|

```

No distortion from here on. (clean)

```

|-----|
|---(12)--(7)------(12)------(7)-----|
|------(5)------(5)-----|
|------(7)------(9)------(7)------(9)---|
|-----|
|-----|

```

```

|-----|
|-----|
|---(12)--(7)------(12)------(7)-----|
|------(5)------(5)-----|
|------(7)------(9)------(7)------(9)---|
|-----|

```

V - Slow up stroke

```

|-----5-----5-----|
|-----3-----3-----|
|-----2-----2-----|
|--(12)-----0-----|
|------(12)-----0-----|
|------(12)-----0-----|

```