

No Brooklin
Sabotage

(verso)

g | |-----| |-----| |
d | |-----| |-----| |
a | |-----| |-----| |
e | |3-7-5~----| |7-5-3~----| |

(variação)

g | |-----| |-----| |
d | |-----| |-----| |
a | |-----| |-----| |
e | |3-7-5----| |7-5-3.-3.-3.-| |

(passagem)

g | |-----| |-----| |-----| |
d | |-----| |-----| |-----| |
a | |-----| |-----| |-----| |
e | |33-33-33-33-| |--7~----| |7-5-3---| |

(pré-verso)

g | |-----| |-----| |-----| |-----| |
d | |-----| |-----| |-----| |-----| |
a | |-----| |-----| |-----| |-----| |
e | |3-7-5----| |3-7-5----| |3-7-5----| |7-5-3.-3.-3.-| |

(intro, primeira parte do verso 4 vezes, depois verso completo
Pré-verso 1 normal, pré-verso dois só parte 1, repetição completo)

~ = vibrato
. = staccato