

**El Relato**

**Salta la Banca**

Intro:

Fm Cm Fm  
-1-----3---1---  
-1-----4---1---  
-1-----5---1---  
-----  
-----  
-----

Cm  
Te mojó la oreja. Píldora dorada:  
Fm  
Otro charlatán vende el elixir.  
Cm  
Dulce moraleja: la diosa escarlata  
Fm  
Vino a reparar el puré de hollín.

Cm  
Te mea la pata (quiste de hojalata).  
Fm  
Te va a inocular la madre cáncer.  
Cm  
Obvio derrape sin vía de escape.  
Fm  
No intentes nada, cuando te alcanza  
Cm  
Se hace vicio antes de que te espantes.

(hace algo parecido pero no lo llevo a escuchar bien,  
juega un poco en esa escala)

--10-10-8-----  
-----11-10--7-8-10-8-7-8-----  
-----7-----  
-----  
-----  
-----

Pero llega con la mamadera llena. Te protege de su tejemaneje.

--10-10-8-----  
-----11-10--7-8-10-8-7-8-----  
-----7-----  
-----  
-----  
-----

Con integridad, lo llenás de mimos.Y al que aguanta le das un abismo.

D5            A#5                    C5 D#                    D5  
Y revienta devociones viejas, que supimos cuidar  
                  A#5                    C5 D#                    D5  
De los asesinos de la gesta de origen popular.  
                  A#5                    C5 D#                    D5  
Y te aliena, te condena a la tibieza de tolerar  
                  A#5                    C5 D#  
Concesiones que exterminan la chance de progresar.

Fm-Cm-Fm

Cm  
Voces del relato lustran los zapatos  
Fm  
De la estupidez del medio burgués,  
Cm  
Que se regodea mientras se marea  
Fm  
Por el cheque exprés para el comité.

Cm  
Triste patriotismo de asistencialismo:

Fm  
El Estado brilla por su ausencia.  
Cm

Tenga clemencia, ¿Cómo desprecia la providencia de esta gerencia?  
Fm  
Son muchas batallas las que afiebran

--10-10-8-----  
-----11-10--7-8-10-8-7-8-----  
-----7-----  
-----  
-----  
-----

Horda de cipayos callarán al gallo. Que despierta la conciencia ajena.

--10-10-8-----  
-----11-10--7-8-10-8-7-8-----  
-----7-----  
-----  
-----  
-----

Y hablarán de amor, del que han construido. Con quien carga desaparecidos.

D5            A#5                    C5 D#                    D5  
Y revienta devociones viejas, que supimos cuidar  
                  A#5                    C5 D#                    D5  
De los asesinos de la gesta de origen popular.  
                  A#5                    C5 D#                    D5

Y te aliena, te condena a la tibieza de tolerar

A#5 C5 D#

Concesiones que exterminan la chance de progresar. (X2)

(la guitarra no toca en esta parte)pero pueden hacer:

G5-D#5 repetidamente desde que entra el saxo.

Reina la peste más grande del mundo  
 Ríe con saña: es el doble discurso.  
 Sangra la lucha su vil eufemismo,  
 Somos los hijos del argencinismo.  
 Cuelgan sus mentiras en las marquesinas  
 Con letras de molde y frases en inglés.  
 Y en un arrebató, presos del relato,  
 Juran obediencia, todos en su harén.  
 Sueña su tropa un botín socialista  
 Pero se aprueba la Anti-terrorista  
 Se photoshopéan con Darío y Kosteki  
 Pero ¿Ellos que dirían del proyecto X?  
 Su redistribución de la riqueza  
 Consiste en algún que otro corte de cabeza  
 Mientras la deuda la paga el ANSES  
 Otro jubilado no llega a fin de mes  
 Se relamieron de re-estatización  
 Mientras se hacían la paja en Chevrón  
 Y ese que en Formosa persigue a los QOM  
 Sonríe en el discurso de la anti-represión  
 Se embanderan de derechos humanos  
 Y a los traidores les brindan la mano  
 Si es que el Estado ha vuelto a germinar  
 ¡Avísenle que pase por Once o Castelar

-----  
 --10-7-8---8-10-8-7-----  
 -----7----- (x4)  
 -----10-----  
 -----  
 -----

(una guitarra sigue haciendo el riff y la otra hace los acordes) que eran:

D5 A#5 C5 D#

Y revienta devociones viejas  
 Que supimos cuidar  
 De los asesinos de la gesta  
 De origen popular.  
 Y te aliena, te condena  
 A la tibieza de tolerar  
 Concesiones que exterminan  
 La chance de progresar.

Taiyo.