Acordesweb.com

El Relincho
Santiago Chalar

(Intro)
Bm Bm/G Bm/F F#
Redonda e inoportuna
                Bm
por la tormenta cerrada
   Bm Bm/G Bm/F F#
al oír la relinchada
                  Bm
rompe un nubarrón la luna.
Bm   Em Em/C Em/B
Todo duerme pero una
               Bm
inesperada invasión
Bm   Em Em/C Em/B
de gauchos en dispersión
                 Bm
que a la campaña estremece
Bm   A   G F#
emerge como si fuese
                  Bm
la vanguardia de un malón.

   (Em Em/C A/B D D/B Bm Bm/G G F#)
Anda gente misteriosa
rejuntando caballada,
se comenta en las rachadas
y en la solitaria choza,
todo duerme y reposa
sobre la llanura yerta,
desgrana el chajazo alerta
chapaleando luna y lodo,
entonces sí, todo, todo
lo que dormía despierta.

                 Bm
Relincha un potro salvaje
A
por el rumor conmovido
G
como un clavideño erguido
                 F#
sobre un pezón del paisaje.
               Bm
Áureo su fino pelaje,
F#   Bm

```
marfileña su clinera,
F#                Bm
desparrama la carrera
         F#      Bm
en la sonora llanada
G
donde inquieta una manada
                         F#  Bm
ebrio un relincho la espera.

Y como una marejada
    A
la correntada clinuda
    G
se incrusta la noche muda
                     F#
por el tropel desvelada.
                  Bm
La detiene una lomada
F#               Bm
imperativo resuello,
      F#               Bm
y al hincharse cada cuello
   F#               Bm
parece cada pescuezo
     G
un clarín de carne y hueso
                       F#       (Intro)
que está tocando a degüello.
   Bm   Bm/G   Bm/F  F#
Y de cuchilla en cuchilla
                     Bm
se oye el agreste mensaje
   Bm   Bm/G   Bm/F  F#
va de paraje a paraje
                       Bm
del pago, de orilla a orilla
Bm                   Em   Em/C  Em/B
lo transporta una tropilla
                 Bm
de piquetes al corral
Bm                   Em   Em/C  Em/B
va de caballo al bagual
                      Bm
de la pulpería al quincho
Bm      A      G   F#
el cristalina relincho
                       Bm
flota en el aire oriental.


   (Em Em/C A/B D D/B Bm Bm/G G F#)
Ojo! No es el mismo que al compás
```

de cencerro y de badajo
se oyó en horas de trabajo
en plena aurora de paz.
Es mal agüero además.
Marchita niña esperanza.
Toma el joven vieja lanza
y sin saber dónde va,
en busca de libertad estriba,
monta y avanza.

Bm
Clarín de llano y colina
A
presagio de mal agüero
G
que tu inquietante agorero
F#
que anuncia desgracia y ruina.
Bm
Pinta el sol cuando declina
F# Bm
rojo horizonte otro vez.
F# Bm
Miedo, orfandad, desnudez,
F# Bm
resurgiendo del olvido
G
el luto desvanecido
F#
cosió la ropa al revés.
Bm
Por las madres llora el río
A
y en las campiñas sombrías
G
sálvalo virgen María
F#
ayúdalo señor mío.
Bm
Resurge el grito bravío
F# Bm
en busca de la igualdad,
F# Bm
justicia, paz, libertad,
F# Bm
venganza, sangre y desquite.
G
Una voz nueva repite:
F#
Retrógrada humanidad!
(Intro)
Manda ensillar el caudillo.

Ensilla el chasque el baqueano
y el pacífico paisano
junta su apero sencillo.
Bm A
Se encuentran sable y cuchillo,
G (Intro)
tremola heroica bandera,
desciende el rancho a tapera,
le abre la fraterna mano
G
y en el desolado llano
F# Bm
duerme el arado a mancera.

Notas: *La nota que aparece luego de la barra
indica la variación de la nota más baja,
ej: Am/G es un La menor con Sol en la 6ta cuerda.
*Faltan los pasajes de la introducción
y los adornos que no sé como indicarlos.