

**Más que un puñado
Se va el Camello**

Los acordes A y G que usa en las estrofas son con CEJILLA.
El acorde Em/C# puede parecer raro pero hay que usar 2 dedos, es muy fácil.

Intro : Bm F Bm F x 2

A
Visiones de tactos y olores
G
destellan colores calmando el dolor.

Bm
Del sordo delirio que ahora vacío
Em/C#
te pide un poco de calor

A
Del vaso de vino que obliga al destino
G
y entrega al poder vencedor
Bm
al hombre que siente
Bsus
que sabe y no miente
Em/C#
con fieles palabras al sol.

.:En esta parte los acordes que usa son sin cejilla:.

G A
Tocas de más y así lo arruinas.
G A
Lo denigras, rompes y tiras.

.:Acá vuelve a usar los acordes A y G con cejilla:.

A
Nublado cortejo goteamos recuerdos
G
de un cuento que no encuentra el fin.
Bm
Cargando en la espalda promesas basadas
Em/C#
en tiempos que no conocí

A
Sonrisas cansadas, mirando la nada.

G
Tajeando unas flores de abril

Bm
Inventan momentos peleandole al tiempo
Em/C#
buscando un camino a seguir.

.:En esta parte los acordes A y G que usa son sin cejilla:.

G A
Y si te vas, o andas por allá
G A
Girá y mirá! Respira al compás...

Espacio : Bm F Bm F x 2

.:Acá vuelve a usar los acordes A y G con cejilla:.

A
Nublado cortejo goteamos recuerdos
G
de un cuento que no encuentra el fin.
Bm
Cargando en la espalda promesas basadas
Em/C#
en tiempos que no conocí

-----acá tapa las cuerdas y hace un rasgueo sin acordes, osea un ruido-----

A
Sonrisas cansadas, mirando la nada.
G
Tajeando unas flores de abril

Bm
Inventan momentos peleandole al tiempo
Em/C#
buscando un camino a seguir.

.:En esta parte los acordes A y G que usa son sin cejilla:.

G A
Y si te vas, o andas por allá
G A
Girá y mirá! Respira al compás...

G Bm G D Em/C#
Y no ves mas que un puñado de lo que querés

