

**Vieja hacienda del cedral
Silva y Villalba**

Esta es un hermoso BAMBUCO cuyo tono original es La# (mayor y menor).
La pueden encontrar en youtube en la siguiente dirección:

<http://www.youtube.com/watch?v=upViqeMsJRg>

Aunque el tono de la canción es 1/2 tono más arriba,
la canción se puede tocar con un capodastro en el primer
traste y haciendo las notas tal y como siguen.

(RE- SOL7)

Viejo y amplio caseron
(DO)
de recuerdos tan queridos
REm
donde los cercos de piedra
SOL7 DO
y añosos troncos de sauce
MI7 LAm
duermen en silente olvido
REm LAm
ayayayaya
MI7 LA
duermen en silente olvido

22-22-10-23-20-31
23-23-12-10-22-32
22-22-10-23-22-20-22-20-32

22-22-10-23-20-31
23-23-12-10-22-32
22-22-10-23-22-20-22-20-50-42-32-22-10

LA
Porque el viejo cafetal
MI7
va perfumando recuerdos

el surtidor de la pila
LA
va murmurando muy quedo

MI7
como si fueran palabras que van diciendo los muertos
LA
como si fueran plegarias de los viejos que se fueron

50-52-54-40-42-44
44-32-44-54-40-42
42-31-42-52-54-40
40-44-44-44-42-40-44-42

32-20-22-23-10-12
12-15-12-22-23-10
10-14-14-20-22-23
23- (23/12)-(23/12)-(23/12)-(22/10)-(22/10)-(34/23)-(32/22)

RE MI7 LA
en las noches de cristal
MI7
la luna te hace brillar
LA
entre rumores de río
RE MI7 LA
cual luciernaga fugaz
MI7
rutilando el platanal
LA
y los cafetos floridos

50-52-54-40
RE LA
vieja hacienda del cedral
MI7
te llevo yo en mi cantar
LA
te llevo yo en mis recuerdos

50-52-54-40
RE LA
en esta tierra nací,
MI7
en ella también viví
LA
y en ella quiero mi entierro.

(27/15)-(27/15)
(25/14)-(25/14)
(23/12)-(23/12)-(22/10)
(22/10)-(25/14)-(25/14)-(25/14)
(23/12)-(22/10)-(34/23)
23-12-10-23-22-23-12-10

(27/15)-(27/15)
(25/14)-(25/14)
(23/12)-(23/12)-(22/10)
(22/10)-(25/14)-(25/14)-(25/14)

(23/12)-(22/10)-(34/23)

23-12-10-23-22-23-12-10

en las noches de cristal....

Los tres primeros acordes que están entre paréntesis es porque sólo se rasgan las cuerdas en cada acorde una vez, El resto de la canción lleva el ritmo normal. Suena mucho mejor si se toca acompañado de un tiple y la voz se hace en dueto.

Para los punteos, el primer numero es el número de la cuerda y el segundo el del espacio, así 23 es la segunda cuerda en el tercer espacio.

y digamos (25/14) es la segunda cuerda en el quinto espacio tocada al tiempo como una sola nota con la primera cuerda en el espacio 14.

Espero que les sea de ayuda y pues es mi primera colaboración Que DIOS los bendiga.