

A Poem On The Underground Wall
Simon & Garfunkel

From: Kean, John

~~~~~  
>From Parsley, Sage, Rosemary, and Thyme .  
Transcribed and tabbed by John Kean (\*).

Capo 7th fret.  
2/4 time (mostly).

```

      / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . / . . .
| |-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
| | -tap-----|-----|-----|-----|
| | -guitar-----|-----|-----|-----|
| | -x-----x-----| -x-----x-----| -x-----x-----| -x-----x-----|
| |-----|-----|-----|-----|

```

```

      / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . / . . .
| |-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
| | -3-----2-----| -3-----x-----| -3-----2-----| -0-----0-----|
| |-----|-----|-----|-----|

```

```

      / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . / . . .
| |-----|-----|-----|-----|
| | -1-----|-----0h1---0-----| -0-----0-----| -0-----0-----|
| | -0-----0-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----|
| | -2-----|-----0h2---0-----| -0-----0-----| -2-----2-----|
| | -3-----2-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----|
| |-----|-----|-----|-----|
Mmm      mmm      mmm      Mmm      mmm      mmm      The

```

```

      / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . / . . .
| |-----|-----|-----|-----|
| | -1-----|-----0h1---0-----| -0-----0-----| -0-----0-----|
| | -0-----0-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----|
| | -2-----|-----0h2---0-----| -0-----0-----| -2-----2-----|
| | -3-----2-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----| -0-----0-----|
| |-----|-----|-----|-----|

```

last train is nearly due The underground is closing soon And

```

      / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . / . . .
| |-----|-----|-----|-----|

```

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ---1-----     | ---0h1---0--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- |
| -----0--0--0- | -----0-----0- | -----0-----0- | -----0-----0- |
| ---2-----     | ---0h2---0--- | ---0-----0--- | ---2-----2--- |
| -3-----2--0-- | -----         | -----         | -----         |
| -----         | -3-----3----- | -3-----2----- | -0-----0----- |

in the dark deserted station Restless in anticipation A

, . . . , . . . , . . . , . . .

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ---1-----     | ---0-----0--- | ---1-----1--- | ---0-----0--- |
| -----0--0--0- | -----0-----0- | -----0-----0- | -----0-----0- |
| ---2-----     | ---0-----     | ---2-----     | ---0h2---2--- |
| -3-----2--0-- | -----2---     | -3-----2--0-- | -----         |
| -----         | -3-----3----- | -----         | -3-----3----- |

man waits in the shadows

, . . . , . . . , . . . , . . .

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| -----         | ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---3-----3--- |
| ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---1-----1--- | ---0-----0--- |
| -----0--0--0- | -----         | -----         | -----         |
| ---0-----0--- | ---2-----2--- | ---2-----     | ---0-----0--- |
| -----         | -----         | -3-----2--0-- | -----         |
| -3-----2----- | -0-----0----- | -----         | -3-----3----- |

His restless eyes leap and scratch At

, . . . , . . . , . . . , . . .

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ---3-----2--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---3-----3--- |
| ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---1-----1--- | ---0-----0--- |
| -----         | -----         | -----         | -----         |
| ---0-----0--- | ---2-----2--- | ---2-----     | ---0-----0--- |
| -----         | -----         | -3-----2--0-- | -----         |
| -3-----2----- | -0-----0----- | -----         | -3-----3----- |

all that they can touch or catch And hidden deep within his pocket

, . . . , . . . , . . . , . . .

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ---3-----2--- | ---0-----0--- | -----         | -----         |
| -----0--0--0- | ---0-----0--- | ---1-----1--- | ---0-----0--- |
| -----         | -----         | ---0-----0--- | ---0-----0--- |
| ---0-----0--- | ---2-----2--- | ---2-----     | ---0-----     |
| -----         | -----         | -3-----2--0-- | -----2---     |
| -3-----2----- | -0-----0----- | -----         | -3-----3----- |

Safe within its silent socket He holds a colored crayon

, . . . , . . . , . . . , . . .

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| -----         | -----         | -----         | ---0-----0--- |
| ---1-----1--- | ---0h1---0--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- |
| -----0--0--0- | -----0-----0- | -----0-----0- | -----         |
| ---2-----     | ---0h2---0--- | ---0-----0--- | ---2-----2--- |
| -3-----2--0-- | -----         | -----         | -----         |
| -----         | -3-----3----- | -3-----2----- | -0-----0----- |

Now

, . . . , . . . , . . . , . . .

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

from the tunnel s stony womb The carriage rides to meet the groom And

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

opens wide its welcome doors But he hesitates then withdraws

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Deeper in the shadows

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

And the

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

train is gone suddenly On

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

wheels spinning silently Like a

3/4 . . . , . . . , . . . 2/4, . . . , . . . , . . . , . . .

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| -0-----       | -0-----       | -0-----       | -0-----       |
| -1-----       | -1-----       | -1-----       | -1-----       |
| -0-strum----- | -2-strum----- | -2-strum----- | -2-strum----- |
| -2-----       | -2-----       | -2-----       | -2-----       |
| -3-----       | -0-----       | -0-----       | -0-----       |
| -----         | -----         | -----         | -----         |

gently tapping litany And he

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| -0-----       | -0-----       | -0-----       | -0-----       |
| -0-----       | -1-----       | -1-----       | -1-----       |
| -0-strum----- | -2-strum----- | -2-strum----- | -0-strum----- |
| -2-----       | -2-----       | -2-----       | -2-----       |
| -2-----       | -0-----       | -0-----       | -3-----       |
| -0-----       | -----         | -----         | -----         |

holds his crayon rosary Tighter in his

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .

|               |                   |               |               |
|---------------|-------------------|---------------|---------------|
| -3-----       | -3-----3-----     | -0-----       | -0-----       |
| -0-----       | -0-----0-----     | -0-----       | -0-----       |
| -0-strum----- | -0-strum-0-strum- | -0-strum----- | -0-strum----- |
| -0-----       | -0-----0-----     | -2-----       | -2-----       |
| -2-----       | -2-----2-----     | -2-----       | -2-----       |
| -3-----       | -3-----2-----     | -0-----       | -0-----       |

hand Now

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .

|                     |                   |                   |                   |
|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| -----               | -----             | -----             | -----             |
| ---1-----1-----     | ---0-----0-----   | ---0-----0-----   | ---0-----0-----   |
| -----0-----0-----   | -----0-----0----- | -----0-----0----- | -----0-----0----- |
| ---2-----           | ---0-----0-----   | ---0-----0-----   | ---2-----2-----   |
| -3-----2-----0----- | -----             | -----             | -----             |
| -----               | -3-----3-----     | -3-----2-----     | -0-----0-----     |

from his pocket quick he flashes The crayon on the wall he slashes

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .

|                     |                 |                 |                 |
|---------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| -----               | -----           | -----           | -----           |
| ---1-----1-----     | ---0-----0----- | ---0-----0----- | ---0-----0----- |
| -----0-----         | -----0-----     | -----0-----     | -----0-----     |
| ---2-----           | ---0-----0----- | ---0-----0----- | ---2-----2----- |
| -3-----2-----0----- | -----           | -----           | -----           |
| -----               | -3-----3-----   | -3-----2-----   | -0-----0-----   |

Deep upon the advertising, A single worded poem comprising

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .

|                     |                 |                 |                 |
|---------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| -----               | -----           | -----           | ---0-----0----- |
| ---1-----1-----     | ---0h1---0----- | ---0-----0----- | ---0-----0----- |
| -----0-----         | -----0-----     | -----0-----     | -----           |
| ---2-----           | ---0h2---0----- | ---0-----0----- | ---2-----2----- |
| -3-----2-----0----- | -----           | -----           | -----           |
| -----               | -3-----3-----   | -3-----2-----   | -0-----0-----   |

Four letters And his

```

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .
| | --0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----1-----| |-----0h1---0-----| |--0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----2-----| |-----0h2---0-----| |-----0-----0-----| |-----2-----2-----|
| | -3-----2---0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----3-----3-----| |-----3-----2-----| |-----0-----0-----|

```

heart is laughing screaming pounding The poem across the tracks rebounding

```

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .
| | --0-----0-----| |-----0h1---0-----| |--0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----1-----| |-----0h1---0-----| |--0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----2-----| |-----0h2---0-----| |-----0-----0-----| |-----2-----2-----|
| | -3-----2---0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----3-----3-----| |-----3-----2-----| |-----0-----0-----|

```

Shadowed by the exit light His legs take their ascending flight To

```

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .
| | --0-----0-----| |--3-----2-----| |--0-----2-----| |-----0-----0-----|
| | -----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----2-----2-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -3-----2-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -----3-----2-----| |-----0-----2-----| |-----0-----2-----|

```

seek the breast of darkness and be suckled by the night

```

, . . . , . . . , . . . , . . . , . . . , . . .
| | -0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -0-----tap-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -2-----guitar-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|
| | -2-----x-----| | -x-----x-----| | -x-----x-----| | -x-----x-----|
| | -0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----| |-----0-----0-----|

```