## Amor Enguayabado Simón Diaz

Por muchas generaciones el viejo dueño de hato llanero al morir le deja este a los hijos, y este a los hijos y este a los hijos y así sucesivamente, veinte generaciones, hasta que llega mediados del siglo XX, usted lo ve, que por la llegada del petróleo, el país resuelve problemas de carreteras y muchas vías de penetración y con ellos pues, mas escuelas, y sobre todo, liceos donde los muchachos de los pueblos se gradúan de bachiller. En este momento, el último de los herederos le dice a su esposa:

"Rosa Elena, ya Crisálida se graduó de bachiller y yo quiero que usted se vaya pa' Caracas, pa' que ella estudie en la universidad, por que yo no quiero que mis hijos se queden brutos como yo. Váyase, que yo le llego allá todos los 15, y le llevo caraotas, queso, topocho, casabe, fríjol, papelón, carne seca... Ah, y le llego yo también"

- Con tal que no se te olvide.

Para esto, el compra un apartamento o una casita en Caracas, por los alrededores de la Universidad Central, bien en "Los Chaguaramos", en "Santa Mónica", en "Las Acacias" o en la Avenida Victoria para que le quede cerca la universidad.

De este caso esta lleno Caracas. Cuando el viejo decide esto, rompe los amores mas lindos en loa llanos de Venezuela, digamos, "Romeo y Julieta" en el llano. Crisálida, de 19 años, llevaba amores a escondido con el ordeñador del hato, Ramón Alberto, un muchacho de 26 años, buen mozo, trabajador, coleador, cantador, serenatero. Pero ella se va para Caracas y el se queda con un "Amor Enguayabado".

Este es el cuento de lo que ahora les canto.

Em B7 Em

Llorando se queda el monte
B7 Em

cuando se marchan los amos

llorando porque los montes lloran,

C B7 Em E7

como llora un hombre, cuando se va quien amamos.

Am Em Em Ella se va con los suyos

Em E

y yo me quedo sin ella por andar de comparado.

Am Em Ella se va y no lo siente

В7

y yo lo siento en el alma

F:m

como se siente un guayabo.

D7 G

Mañana cuando se vaya

07

se quedara en la majada el caballito ensillao.

Am Em

De llevarla a los esteros

B7 Em E7

donde nos dimos los besos que otros novios no se han dado.

Am Em

Donde grabamos lo nombres

В7

de una mujer y de un hombre

Em

en las ramas de un guayabo.

Interludio: Am Em / B7 / Em E7 - Am Em / B7 / Em

Em B7 Em

Llorando se queda el monte

В7

Εm

cuando se marchan los amos

Em B'/ En

llorando porque los montes lloran,

C B7 Em E7

como llora un hombre, cuando se va quien amamos.

Am Em

No me traigas mas guarapo

B7 Em E7

ni me digas que regresas, eso tu no lo has pensado.

Am Er

Otro mas que se equivoca

В7

por creer que a uno le toca

Εm

la hija del hacendado.

07

Mañana si es que regresas

D7

con un muchachito de otro, pa' que lo enseñe a bragao.

Am Em

Lo llevare a la sabana

B7 Em E7

pa' que aprenda el buen camino y nunca el equivocao.

Am Em

Y lo enseñare a quererte

**B**7

pa' que comparta conmigo

Em Am B7 Em

este amor enguayabao.