

Amor Enguayabado

Simón Díaz

Por muchas generaciones el viejo dueño de hatos llaneros al morir le deja este a los hijos, y este a los hijos y este a los hijos y así sucesivamente, veinte generaciones, hasta que llega mediados del siglo XX, usted lo ve, que por la llegada del petróleo, el país resuelve problemas de carreteras y muchas vías de penetración y con ellos pues, mas escuelas, y sobre todo, liceos donde los muchachos de los pueblos se gradúan de bachiller. En este momento, el último de los herederos le dice a su esposa:

"Rosa Elena, ya Crisálida se graduó de bachiller y yo quiero que usted se vaya pa' Caracas, pa' que ella estudie en la universidad, por que yo no quiero que mis hijos se queden brutos como yo. Váyase, que yo le llevo allá todos los 15, y le llevo caracas, queso, topocho, casabe, fríjol, papelón, carne seca... Ah, y le llevo yo también"

- Con tal que no se te olvide.

Para esto, él compra un apartamento o una casita en Caracas, por los alrededores de la Universidad Central, bien en "Los Chaguaramos", en "Santa Mónica", en "Las Acacias" o en la Avenida Victoria para que le quede cerca la universidad.

De este caso está lleno Caracas. Cuando el viejo decide esto, rompe los amores mas lindos en los llanos de Venezuela, digamos, "Romeo y Julieta" en el llano. Crisálida, de 19 años, llevaba amores a escondido con el ordeñador del hato, Ramón Alberto, un muchacho de 26 años, buen mozo, trabajador, coleador, cantador, serenatero. Pero ella se va para Caracas y él se queda con un "Amor Enguayabado".

Este es el cuento de lo que ahora les canto.

Fm C7 Fm
Llorando se queda el monte
C7 Fm
cuando se marchan los amos
Fm C7 Fm
llorando porque los montes lloran,
C# C7 Fm F7
como llora un hombre, cuando se va quien amamos.

Bbm Fm
Ella se va con los suyos
C7 Fm F7
y yo me quedo sin ella por andar de comparado.

Bbm Fm
Ella se va y no lo siente

C7
y yo lo siento en el alma
Fm
como se siente un guayabo.

Eb7 G#
Mañana cuando se vaya
Eb7 G#
se quedara en la majada el caballito ensillao.

Bbm Fm
De llevarla a los esteros
C7 Fm F7
donde nos dimos los besos que otros novios no se han dado.

Bbm Fm
Donde grabamos lo nombres
C7
de una mujer y de un hombre
Fm
en las ramas de un guayabo.

Interludio: Bbm Fm / C7 / Fm F7 - Bbm Fm / C7 / Fm

Fm C7 Fm
Llorando se queda el monte
C7 Fm
cuando se marchan los amos
Fm C7 Fm
llorando porque los montes lloran,
C# C7 Fm F7
como llora un hombre, cuando se va quien amamos.

Bbm Fm
No me traigas mas guarapo
C7 Fm F7
ni me digas que regresas, eso tu no lo has pensado.

Bbm Fm
Otro mas que se equivoca
C7
por creer que a uno le toca
Fm
la hija del hacendado.

Eb7 G#
Mañana si es que regresas
Eb7 G#
con un muchachito de otro, pa' que lo enseñe a bragao.

Bbm Fm
Lo llevare a la sabana
C7 Fm F7

pa' que aprenda el buen camino y nunca el equivocao.

Bbm Fm

Y lo enseñare a quererte

C7

pa' que comparta conmigo

Fm Bbm C7 Fm

este amor enguayabao.