Amor Enguayabado
Simón Diaz

Por muchas generaciones el viejo dueño de hato llanero al morir le deja este a los hijos, y este a los hijos y este a los hijos y así sucesivamente, veinte generaciones, hasta que llega mediados del siglo XX, usted lo ve, que por la llegada del petróleo, el país resuelve problemas de carreteras y muchas vías de penetración y con ellos pues, mas escuelas, y sobre todo, liceos donde los muchachos de los pueblos se gradúan de bachiller. En este momento, el último de los herederos le dice a su esposa:

“Rosa Elena, ya Crisálida se graduó de bachiller y yo quiero que usted se vaya pa’ Caracas, pa’ que ella estudie en la universidad, por que yo no quiero que mis hijos se queden brutos como yo. Váyase, que yo le llego allá todos los 15, y le llevo caraotas, queso, topocho, casabe, fríjol, papelón, carne seca… Ah, y le llego yo también”
- Con tal que no se te olvide.

Para esto, el compra un apartamento o una casita en Caracas, por los alrededores de la Universidad Central, bien en “Los Chaguaramos”, en “Santa Mónica”, en “Las Acacias” o en la Avenida Victoria para que le quede cerca la universidad.

De este caso esta lleno Caracas. Cuando el viejo decide esto, rompe los amores mas lindos en loa llanos de Venezuela, digamos, “Romeo y Julieta” en el llano. Crisálida, de 19 años, llevaba amores a escondido con el ordeñador del hato, Ramón Alberto, un muchacho de 26 años, buen mozo, trabajador, coleador, cantador, serenatero. Pero ella se va para Caracas y el se queda con un “Amor Enguayabado”.

Este es el cuento de lo que ahora les canto.

```
F#m      C#7           F#m
Llorando se queda el monte
            C#7         F#m
cuando se marchan los amos
F#m                   C#7         F#m
llorando porque los montes lloran,
D               C#7                           F#m   F#7
como llora un hombre, cuando se va quien amamos.

Bm                   F#m
Ella se va con los suyos
                    C#7                      F#m  F#7
y yo me quedo sin ella por andar de comparado.

Bm                   F#m
Ella se va y no lo siente
```

```
                        C#7
y yo lo siento en el alma
                       F#m
como se siente un guayabo.

E7                  A
Mañana cuando se vaya
E7                                          A
se quedara en la majada el caballito ensillao.

Bm                    F#m
De llevarla a los esteros
                    C#7                                  F#m  F#7
donde nos dimos los besos que otros novios no se han dado.

Bm                     F#m
Donde grabamos lo nombres
                        C#7
de una mujer y de un hombre
                         F#m
en las ramas de un guayabo.

Interludio: Bm  F#m / C#7 /  F#m  F#7   -   Bm  F#m  / C#7  /  F#m

F#m      C#7           F#m
Llorando se queda el monte
            C#7         F#m
cuando se marchan los amos
F#m                    C#7         F#m
llorando porque los montes lloran,
D               C#7                           F#m   F#7
como llora un hombre, cuando se va quien amamos.

Bm                    F#m
No me traigas mas guarapo
                    C#7                          F#m  F#7
ni me digas que regresas, eso tu no lo has pensado.

Bm                     F#m
Otro mas que se equivoca
                        C#7
por creer que a uno le toca
                   F#m
la hija del hacendado.

E7                  A
Mañana si es que regresas
E7                                                  A
con un muchachito de otro, pa’ que lo enseñe a bragao.

Bm                    F#m
Lo llevare a la sabana
                          C#7                      F#m  F#7
```

pa’ que aprenda el buen camino y nunca el equivocao.

```
Bm                      F#m
Y lo enseñare a quererte
                       C#7
pa’ que comparta conmigo
                    F#m    Bm  C#7  F#m
este amor enguayabao.
```